

Inhaltsverzeichnis :

-Vorwort	10
-1. Kapitel:	11
Einleitung	
1.1. Zielsetzung	11
1.2. Der verschwundene Held im umgewerteten Entwicklungs- und Bildungsroman	13
1.2.1. Beispiele	16
1.3. Problematisierung der herkömmlichen Figurentypologie	22
1.4. Europäischer Ästhetizismus als komparatistischer Bezugsrahmen	24
1.5. Zur Methode der Figurenanalyse	27
-2. Kapitel:	
<u>Werkanalyse - Herman Bang</u>	35
2.1. Bangs Neubewertung	35
2.1.1. Einleitung	35
2.1.2. F. Abrahamowitz' SMERTENS MESTER	40
2.1.3. Zwei programmatische Selbstäußerungen	42
2.2. HAABLØSE SLÆGTER	46
2.2.1. Der ästhetische Konflikt des "schlechten Schauspielers"	47
2.2.1.1. Die Bühnensituation	47
2.2.1.2. Williams Dagbog	51
2.2.1.3. Bernhard Hoff und die "Fremtidssoldater"	53
2.2.2. Die Relation zur femme fatale	55
2.2.2.1. Femme fatale und Medusa	55
2.2.2.2. Bangs Rezeption der dekadenten Erotik bei Zola - HS und LA CUREE im Vergleich	57
2.2.2.3. Der "hoffnungslose" weibliche Protagonist in FÆDRA	61
2.3. STUK	67
2.3.1. STUK als Großstadtroman einer widersprüchlichen Gründerzeit	67
2.3.2. Das Stuk-Phänomen als ästhetischer Konflikt	73
2.3.2.1. Die Bedeutung der Stadt und des Theaters für Herluf Berg	73
2.3.2.2. Der Kunst-Eros-Konflikt	75
2.3.2.3. Anti-Held und Heldin	76

2.3.2.4. Die Figurenrelation der jungen Männer in Herlufs Kreis	78
2.3.2.5. Das Ausblicksmotiv	80
2.3.3. Zusammenfassung	82
2.4. Figurentypologie als "Kastensystem" - eine Novellenauswahl	84
2.4.1. Einleitung	84
2.4.2. Artist und Kellner	87
2.4.3. Virtuosen und automatenhafte Schauspieler	89
2.5. DET HVIDE HUS / DET GRAA HUS	94
2.5.1. Der gemeinsame Kontext	94
2.5.2. Fritz Hvide junior in DGH	98
2.6. Die Künstlerromane MIKAEL und DE UDEN FÆDRELAND	101
2.6.1. Einleitung	101
2.6.1.1. Ein Diskurs	101
2.6.1.2. Der Parabelgehalt	105
2.6.2. MIKAEL	107
2.6.2.1. Der Konflikt	107
2.6.2.2. Das literarische Zitat "STÆRK SOM DØDEN" (Maupassant)	111
2.6.3. Die biblischen Motive in MIK und DUF	114
2.6.4. DE UDEN FÆDRELAND	117
2.6.4.1. Joåns Konflikt	117
2.6.5. Zusammenfassung: Die Figurenkonzeption der Verlierer und Sieger	120
2.7. Ergebnisse	124
2.7.1. Resüme	128
-3. Kapitel:	
<u>Werkanalyse - Jens Peter Jacobsen</u>	131
3.1. Die Vereinbarkeit von Naturalismus, Impressionismus, Jugendstil und Symbolismus	131
3.1.1. Einleitung	131
3.1.2. Exemplarische Stilzuordnungen	135
3.1.2.1. Positionen	135
3.1.2.2. Beispiele	137
3.2. Figurenanalyse NIELS LYHNE	141
3.2.1. Einleitung	141
3.2.2. Die "Künstler"-Krise	146

3.2.3. Die femme fatale als Motiv	151
3.3. Der erotische Konflikt in den Novellen MOGENS und ET SKUD I TAAGEN	156
3.3.1. Mogens in der Konstellation zu Kamilla, Laura und Thora	156
3.3.2. Unerfüllter Eros als Mordmotiv (ES)	163
3.4. Zusammenfassung	166

-EXKURS:

Die deutsche Bang- und Jacobsen-Rezeption im Vergleich	169
--	-----

-4. Kapitel:

<u>Werkanalyse - Rainer Maria Rilke: DIE AUFZEICHNUNGEN DES MALTE LAURIDS BRIGGE</u>	177
--	-----

4.1. Die fragwürdige Lesart des psychologischen Tagebuchs	179
4.2. Ästhetizismus als Aspekt der Aufzeichnungen	186
4.2.1. Einleitung	186
4.2.2. Ästhetizistische Bildlichkeit	189
4.2.3. Das "Sehen-Lernen" als neue Wahrnehmungsform	193
4.2.3.1. Erzählerinstanz M	193
4.2.3.2. Erzählerinstanz G	198
4.2.3.3. Erzählerinstanz E	200
4.3. Zusammenfassung	202

-5. Kapitel:

<u>Werkanalyse - Hugo von Hofmannsthal: DAS ANDREAS-FRAGMENT</u>	205
--	-----

5.1. Forschungsüberblick	205
5.2. Die Weiterentwicklung des Ästheten aus dem Frühwerk	208
5.3. Das ANDREAS-FRAGMENT	210
5.3.1. Einleitung zur Analyse der Handschrift	210
5.3.1.1. Erzählperspektiven	210
5.3.1.2. Figurenkonstellationen und Schauplätze	213
5.3.2. Der ästhetische Konflikt Andreas'	219
5.4. Zusammenfassung	224

-AUSBLICK	229
-----------	-----

-6. Kapitel:	
<u>Auswertung und theoretische Begriffsanalyse</u>	237
6.1. Einleitung	237
6.2. Forschungskritik	238
6.3. Zum Begriff ÄSTHETIZISMUS	243
6.3.1. Exkurs: Ästhetizistische Figurendarstellung: ein Bilder-Buch- (Bei-)Spiel von Henry James	246
6.3.2. Dandysmus und Dilettantismus	248
6.3.3. Dekadenz	252
6.3.4. Begriffspluralismus	255
6.4. Resümee	255
-Anhang: Materialien zum Exkurs	259
-Literaturverzeichnis:	265
zum 1. Kapitel	265
zum 2. Kapitel	268
zum 3. Kapitel	276
zum Exkurs	279
zum 4. Kapitel	280
zum 5. Kapitel	283
zum Ausblick	286
zum 6. Kapitel	287

Inhaltsverzeichnis zum Teil 2 (vereinfacht):

1. Kapitel: Theoretische Vorüberlegungen zu einer auf die literarische Figur und den Epochenkontext ausgerichteten Literaturdidaktik	297
2. Kapitel: Themenrelevante literaturdidaktische Ansätze	307
3. Kapitel: Fundierung eines Unterrichtsmodells	318
4. Kapitel: Didaktisch-methodischer Modellentwurf	336