

# Inhalt

<b>Einleitung: Der Antigone-Stoff und seine Aktualität</b>	5
1. Mythos, Stoff und Motive der ‚Antigone‘	5
2. Die Aktualität der ‚Antigone‘	9
3. Zur Wirkungsgeschichte der ‚Antigone‘	13
4. Antigone-Dichtungen des 20. Jahrhunderts	17
<b>†I. Die ‚Antigone‘ des Sophokles</b>	20
<i>Erster Teil: Die Gattung der attischen Tragödie</i>	20
1. Das griechische Weltbild und der Mythos	20
2. Die Entstehung der Tragödie aus dem Dionysoskult	22
3. Tragödie und Polis	25
4. Formelemente der Tragödie	28
5. Zur Aufführungspraxis	31
6. Vom kultischen Spiel zur Literatur	35
<i>Zweiter Teil: Die ‚Antigone‘ des Sophokles</i>	39
1. Der inhaltliche Aufbau des Dramas	39
2. Zur Thematik der ‚Antigone‘	43
3. Handlungsstruktur	47
4. Personenkonstellation	50
5. Die Rolle des Chors	53
6. Zu Sprache und Stil	56
7. Interpretationsansätze	60
8. Das Problem der Übersetzung	69
9. Hölderlins Sophokles-Übertragung	75
✕	
<b>II. Die ‚Antigone‘ von Jean Anouilh</b>	79
1. Der inhaltliche Aufbau des Stücks	79
2. Zur Thematik der ‚Antigone‘ von Anouilh	85
3. Handlungsstruktur	91
4. Personenkonstellation	94
5. Zur Rolle des Chors	97
6. Zu Sprache und Stil	100
7. Interpretationsansätze	103
8. Vergleich mit der ‚Antigone‘ des Sophokles	107

<b>III. Die ‚Antigone des Sophokles‘ von Bertolt Brecht</b>	113
1. Der inhaltliche Aufbau des Stücks	113
2. Zur Thematik von Brechts ‚Antigone des Sophokles‘	120
3. Handlungsstruktur	123
4. Personenkonstellation	126
5. Zur Rolle des Chors	129
6. Zu Sprache und Stil	131
7. Zur Aufführungspraxis	139
8. Interpretationsansätze	143
9. Vergleich zwischen Sophokles und Brecht	148
<b>IV. ‚Die Berliner Antigone‘ von Rolf Hochhuth</b>	155
1. Der inhaltliche Aufbau der Novelle	155
2. Zur Thematik der ‚Berliner Antigone‘	160
3. Handlungsstruktur	167
4. Personenkonstellation	169
5. Zu Sprache und Stil	172
6. Interpretationsansätze	175
7. Zur Fernsehspielfassung von Leopold Ahlsen	179
8. Vergleich zwischen Sophokles und Hochhuth	184
<b>Zusammenfassung und Ausblick</b>	189
1. Zum Vergleich der vier Texte	189
2. Die ‚Antigone‘ in der Bildungsgeschichte	194
3. Überraschungen bei der Antigone-Rezeption	199
<b>Literaturverzeichnis / Erklärung der Zitierweise</b>	201