

INHALT

VORWORT	1
CONSTANZE PERES	
Cognitio Sensitiva	
Zum Verhältnis von Empfindung und Reflexion in A.G.Baumgartens Begründung der Ästhetiktheorie	5
LUDWIG TAVERNIER	
L'Imitation de la Belle Nature	
Zum Verständnis des Künstlers in der Nachahmungstheorie von Charles Batteux	49
ULRIKE STEPHAN	
Gefühlsschauspieler und Verstandesschauspieler	
Ein theatertheoretisches Problem des 18. Jahrhunderts	99
KAI PUNTEL	
Empfindung, Reflexion und "ästhetischer Sinn"	
Die Eigengesetzlichkeit von Kunst und Kunstrezeption in Schillers Theorie der Ästhetik	117
REINHARD STEINER	
Die Wirksamkeit des Raumes	
Zum Verständnis des Innenraumes in der Sakralbaukunst Böhmens und Bayerns von 1700 - 1770	149

ECKART BERGMANN Architektur und Natur Laugiers architektonische Prinzipien und ihre Wirkung	187
HERMANN BAUER Watteaus Bild	217
HANS KÖRNER "Das Mädchen mit dem zerbrochenen Krug" und sein Betrachter Zum Problem der Allegorie im Werk des Jean-Baptiste Greuze	239
GABRIELE OBERREUTER-KRONABEL "La Richesse est la Mort du Sublime" Zum Tod des Dauphin 1767	273
ERNST REBEL Nachahmung zwischen Authentizität und Wahrheit	305
NAMENSREGISTER	332
ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS	344
ABBILDUNGEN	345