

IX.

TABLE DES MATIÈRES

I.	DÉFINITION	9
	A. Approche du problème	10
	B. Relations de voisinage	12
	1. « Merveilleux », « mystérieux », « prodigieux », « étrange »	14
	2. « Merveilleux » et « fantastique »	17
II.	VERS UNE TOPIQUE DU MERVEILLEUX	25
	A. Les emplois du mot <i>merveille</i>	25
	1. Dans les titres : usage d'accroche	26
	2. Le substantif <i>merveille</i> : une formule magique	31
	3. <i>Merveille</i> dans des expressions adverbiales comme signe d'une subjectivité	37
	B. Prolongements lexicaux de <i>merveille</i>	43
	1. <i>Merveille</i> et sa famille	43
	2. La vue	46
	3. L'altérité	48
	4. Tentatives d'élucidation de l'altérité	51
	a) Les êtres	51
	1) Les mots vagues	52
	2) Un lexique peu varié	53
	3) Les noms propres	58
	b) Activités et savoirs	63
	c) Instabilité du réel	71
	C. Indices syntaxiques et stylistiques	74
	D. Variations autour de la topique merveilleuse	78
	1. Processus réduit et soupçon	80
	2. Le processus incomplet	82
	3. Le processus complet	85
	4. Préférences	86

III. LE REGARD EMPÊCHÉ	91
A. Entendre	92
B. Voir	95
1. <i>Merveille</i> et mauvaise visibilité	96
2. Le trouble du héros	104
3. <i>Merveille</i> et regards périlleux	110
a) <i>Partonopeu de Blois</i>	110
b) Mélusine	113
c) la <i>Beste Glatissant</i>	116
d) La <i>Laide Semblance</i>	120
4. <i>Merveille</i> et regards focalisés	122
5. Situations privilégiées	126
a) Le spectacle	126
b) Le spéculaire	135
6. Descriptions merveilleuses	141
a) Les portraits	141
1) La beauté	141
2) Laideur et beauté	148
b) Les descriptions de lieux	152
c) Les descriptions d'objets	160
d) Conclusion:	
spécificités de la description merveilleuse	164
C. Réagir	165
IV. LA FORMULATION ROMANESQUE DU MERVEILLEUX: POLYPHONIE ET POLYSÉMIE	171
A. Voix	172
1. Les personnages	173
a) Les réflexions individuelles des personnages	173
b) Les dialogues	179
c) L'opinion collective	182
2. Auteur, narrateur, lecteurs	185
a) Auteur et narrateur	185
b) Avatars de la voix narrative	190
c) Le problème du lecteur inscrit	192
B. Interrogations	198
1. Sur quoi portent les questions?	198
2. Enquêtes	201
3. Polyphonies merveilleuses	206

C. Points de vue sur la merveille et feuilleté de sens . . .	211
1. L'illusion	211
2. <i>Merveille</i> et pouvoirs surnaturels	212
a) Dieu et Diable	212
b) La surnature profane	215
3. Un savoir	220
a) La magie	220
b) les sciences auxiliaires	224
c) Les savoir-faire mécanique et artisanal	233
4. Lectures historiques, géographiques, sociologiques, psychologiques	240
5. Deux exemples: polyphonie et feuilleté de sens . . .	243
a) Les fées dans <i>Amadas et Ydoine</i>	243
b) Aroès dans <i>Perceforest</i>	247
D. Point(s) de suspension	252
E. Récits	260
 V. MERVEILLEUX ET GENRE ROMANESQUE	267
A. Diversité et gommage des sources romanesques: merveilleux et matériaux composites	267
1. Le réel	268
2. Sources figuratives	271
3. Sources orales	272
4. Sources écrites	277
a) Sources non narratives et merveilleux	277
b) Sources narratives: merveilleux et récritures . . .	289
1) Le <i>Roman d'Alexandre</i> en prose et l' <i>Historia de preliis</i>	289
2) Le chevalier et le lion	294
a) Florimont: la subversion du lion reconnaissant	295
b) Perceforest et Artus de Bretagne (version longue): le lion reconnaissant . .	299
3) Merveilleux et genèse du texte	306
B. Merveilleux et structure romanesque	309
1. Merveilleux et caractère composite du roman	309
2. Merveilleux et <i>conjointure</i> interne	313
3. Merveilleux et ouverture romanesque	326
a) <i>Brun de la Montagne</i> : un cas d'inachèvement . .	330
b) Les romans de Chrétien de Troyes	332

c) Ouverture romanesque et merveilleux :	
exemples	335
1) <i>Les merveilles de Rigomer</i> :	
la merveille intangible	335
2) <i>Mélu</i> usine: la merveille éternelle	339
4. Merveilleux et <i>conjointure</i> externe	341
a) Approche	341
b) <i>Les Propheties Merlin</i>	347
c) <i>Le Livre d'Artus</i>	350
C. Merveilleux et subjectivité romanesque	354
1. Merveilleux et subjectivité des personnages	354
2. Merveilleux et subjectivité du poète	357
3. Merveilleux et lecture	363
a) Lecture et polyphonie merveilleuse	363
b) Merveilleux et jeu	370
VI. PARCOURS DE LA TRADITION ROMANESQUE	381
A. Naissances	381
1. Romans antiques	381
2. Byzance et Bretagne	392
a) <i>Le Conte de Floire et Blancheflor</i>	392
b) <i>Tristan</i>	393
B. Tradition merveilleuse et romans en vers	398
1. <i>Partonopeu de Blois</i>	398
2. Chrétien de Troyes	406
a) <i>Erec et Enide</i>	406
1) L'épisode liminaire :	
li premiers vers (v. 1796)	406
2) La deuxième partie	410
3) La Joie de la Cour	413
b) <i>Le Chevalier de la Charrette</i>	416
1) <i>Conjointure</i> lacunaire et héros <i>pansif</i>	416
2) L'ambiguïté merveilleuse	418
c) <i>Le Chevalier au Lion</i>	421
1) La vue et la complexité du sujet	421
2) Polyphonie et polysémie	425
d) <i>Le Conte du Graal</i> : voir et savoir	429
3. Merveilleux et récritures en vers	440
a) <i>Meriadeuc</i> ou <i>Le Chevalier aux Deux Epées</i> :	
intertextualité et « effet de mythe »	442
b) Merveilleux et parodie	451

C. Mesure et démesure	457
1. Vers et prose	457
2. Nostalgie et <i>estranges merveilles</i> versifiées	462
3. Le merveilleux dans le <i>Lancelot en prose</i> : structure, rationalisation et fascination	467
4. Le <i>Tristan en prose</i>	477
5. Vers et merveilleux mesuré: l'exemple de Girart d'Amiens et l'influence du roman en prose	482
6. Cycles, suites et sommes	488
a) Le Graal et le cycle	488
b) La parole est aux fées	501
VII. OUVERTURE	521
VIII. BIBLIOGRAPHIE	525
IX. INDEX DES ŒUVRES ET DES AUTEURS DU MOYEN ÂGE CITÉS	557