

SOMMAIRE

INTRODUCTION

9

I

MONOPOLE DE LA FICTION : LES THÉORIES RELATIVISTES

I. GORGIAS	43	III. GOODMAN	51
La parole produit ses objets		Fiction et versions	
II. BERKELEY	48		
Le monde est-il un rêve ?			

II

FICTION ET RÉFÉRENCE

IV. FREGE	55	VII. MACDONALD	65
Fiction, sens et dénotation		La séparation ontologique	
V. GOODMAN	57	VIII. GENETTE	67
Vérité métaphorique de la fiction		Patchwork et étanchéité	
VI. SEARLE	59		
Horizontalité, feintise et îlots référentiels			

III

FICTION ET MONDES POSSIBLES

IX. PAVEL	75	XI. BORGÈS	80
Un « modèle distant »		L'univers bibliothèque	
X. LEIBNIZ	77		
Théorie des mondes possibles			

IV

FICTION ET VRAISEMBLABLE

XII. ARISTOTE	89	XIV. CHAPELAIN	97
Poétique du vraisemblable		Pour une imitation parfaite	
XIII. GENETTE	94	XV. MME DE LAFAYETTE	100
Vraisemblable et bienséance		Un aveu « guère vraisemblable »	

XVI. VALINCOUR	110	XVIII. FLAUBERT	116
Texte vraisemblable et texte mêlé de vrai		Un luxueux baromètre	

XVII. BARTHES	114
Le « nouveau vraisemblable »	

V

LES DANGERS DE LA FICTION : PATHOLOGIES ET RÉHABILITATION

XIX. PLATON	121	XXII. FLAUBERT	137
Exclusion des poètes de la cité		Emma Bovary lectrice	
XX. CERVANTÈS	125	XXIII. SCHAEFFER	138
Don Quichotte, le paradigme		La réhabilitation	
XXI. MARIVAUX	134		
Pharsamon, « Don Quichotte moderne »			

VI

STATUT FICTIONNEL D'UN TEXTE : L'IDENTIFICATION EN QUESTION

XXIV. GENETTE	143	XXVII. PEREC	154
Une certaine indiscernabilité statutaire		Un texte qui joue de l'indécision statutaire	
XXV. GUILLERAGUES	147	XXVIII. SEARLE	156
Un cas tardivement résolu		La notion d'intention	
XXVI. PHILOSTRATE	151		
Un cas toujours en suspens			

VII

LE CAS DES PRÉFACES FICTIONNELLES

XXIX. MONTESQUIEU	163	XXXII. MARIVAUX	198
Préfaces successives		Le manuscrit dans l'armoire bretonne	
XXX. LACLOS	168	XXXIII. DIDEROT	201
Préfaces contradictoires		Une mystification privée	
XXXI. ROUSSEAU	174		
Une préface dialoguée			

VADE-MECUM	—	223
------------	---	-----

BIBLIOGRAPHIE	—	247
---------------	---	-----