

Inhalt	
Die frühen Bronzen	11
Größere Formate	23
Gosol und die Abwendung vom Psychologischen	24
Außereuropäische Einflüsse	29
Die Rolle der frühen Plastik im Gesamtwerk	46
Der <i>Frauenkopf</i> und die kubistische Plastik	47
Umkehrung von Positiv-Negativ-Verhältnissen	55
Das anthropomorphe Musikinstrument	59
Das <i>Absinthglas</i> , Begegnung von Realität und Reflexion	71
Konstruktionen und Stilleben	74
Physiognomische Darstellung und Bühnenplastik	86
»Raumzeichnungen«. Entwürfe für eine Statue. »Aus nichts, aus Leere« (Apollinaire)	89
Biomorphe Verzerrung	97
Arbeiten aus Metall	102
Reliefs und geschnitzte Statuetten	118
Modellieren und Konstruieren	128
Das Atelier in Boisgeloup	133
Die <i>Liegende Badende</i> . Picasso und Matisse	136
Tierplastik	145
Verselbständigung organischer Massen	145
Die vier Frauenköpfe	149
Relieftechnik und Übernahme von Texturen	164
Fundstücke und <i>Der Stierschädel</i>	179
Plastische Skizzen	182
Großformatige Arbeiten in Paris	191
Die Verwendung der Schneiderpuppe – <i>Mann mit Lamm</i>	200
Der <i>Totenkopf</i>	208
Keramik und plastisches Arbeiten	210
Blume und Vase	234

Die »enzyklopädischen« Skulpturen	240
<i>Ziege und Pavian mit Jungem</i>	250
Skulptur und Malerei	260
Bemalte Strukturen	262
Klappskulpturen aus Blech	269
Die Gruppe der <i>Badenden</i>	296
Beschränkung auf Flächenskulptur	311
Nachwort	318
Anmerkungen	320
Werkverzeichnis der Skulpturen	
Einführung	325
Abbildungen	326
Beschreibung der Werke	372
Konkordanz von Katalognummern und Seiten der Abbildungen	405
Verzeichnis der Abbildungen im Text	407
Biographie	410
Ausgewählte Bibliographie	414
Index	418
Photonachweis	419
Verzeichnis der ausgestellten Werke	421