

<i>Helmut Kreuzer</i>	
Vorwort	7
<i>Werner Faulstich</i>	
Kleine Geschichte der ‚Filmanalyse‘ in Deutschland	9
<i>Klaus Kanzog</i>	
Konstruktivistische Probleme der Filmwahrnehmung und Filmprotokollierung	20
<i>Friedrich Knilli und Siegfried Reinecke</i>	
Filmanalyse aus medienwissenschaftlicher Sicht: Zur Praxis an der TU Berlin	31
<i>Franz-Josef Albersmeier</i>	
Dokumentation der ersten Plenumsdiskussion.....	39
<i>Knut Hickethier</i>	
Film- und Fernsehanalyse in der Theaterwissenschaft.....	41
<i>Helga de la Motte-Haber</i>	
Musik im Hollywood-Film	64
<i>Gerd Albrecht</i>	
Vom Königsweg zum Marterpfad? – Soziologische Fragestellungen und Methoden der Filmanalyse	73
<i>Thomas Kuchenbuch</i>	
Filmanalyse aus produktionsästhetischer Sicht	90
<i>Fred Ritzel und Jens Thiele</i>	
Ansätze einer interdisziplinären Filmanalyse am Beispiel „Lili Marleen“ (R. W. Fassbinder, BRD 1980).....	109
<i>Karl Stamm</i>	
Dokumentation der zweiten Plenumsdiskussion	133
<i>Günter Giesenfeld und Philipp Sanke</i>	
Ein komfortabler Schreibstift für spezielle Aufgaben. Vorstellung des Filmprotokollierungssystems „Filmprot“ (Vers.1.01)	135

<i>Werner Faulstich und Holger Poggel</i> Computergestützte Filmanalyse: „CAFAS“ – Ein EDV-Programm zur quantitativen Auswertung von Filmtranskripten.....	147
<i>Wolfgang Ramsbott und Joachim Sauter</i> Visualisierung von Filmstrukturen mit rechnergestützten Mitteln	156
<i>Helmut Korte</i> Systematische Filmanalyse als interdisziplinäres Programm.....	166
<i>Ricarda Strobel</i> Dokumentation der dritten Plenumsdiskussion.....	184
Anhang: Liste der Tagungsteilnehmer	187