

Inhalt	
Vorrede	9
<i>David Bordwell</i>	17
Modelle der Raumin szenierung im zeitgenössischen europäischen Kino	
<i>Alain Robbe-Grillet</i>	43
Im Kaleidoskop der Lüste – Fragmentierung und Montage in GLISSEMENTS PROGRESSIFS DU PLAISIR	
<i>Kristin Thompson</i>	59
Wiederholte Zeit und narrative Motivation in GROUNDHOG DAY / UND TÄGLICH GRÜSST DAS MURMELTIER	
<i>Ian Christie</i>	95
Gegen den Naturalismus: Raum und Zeit in Filmen von Michael Powell und Emeric Pressburger	
<i>Karel Reisz</i>	121
Die Kunst der Filmmontage	
<i>Donald Richie</i>	145
Raum, Zeit und Tofu in den Filmen von Yasujiro Ozu	
Zu den Autoren	177
Danksagung	183