

	Einleitung	7
I.	Maeterlinck und der Symbolismus	11-106
1.	Symbolismus in Belgien: Voraussetzungen und Hintergründe	11
1.1	Belgien im 19. Jahrhundert: Die politische und soziokulturelle Situation	11
1.2	Der französische Symbolismus als Vorbild für den belgischen Symbolismus	12
1.3	Besonderheiten des belgischen Symbolismus	17
2.	Maeterlinck und das symbolistische Drama	23
2.1	Maeterlinck: Zu Biographie und Werk	23
2.2	Die frühen Dramen: Vorläufer und Einflüsse	28
2.3	Die frühen Dramen: Allgemeine Merkmale und Hintergründe	34
3.	Intermediale Rezeption der frühen Dramen	49
3.1	Literatur	49
3.2	Theater	57
3.3	Bildende Kunst	63
3.4	Musik	65
4.	Das Drama <i>Pelléas et Mélisande</i>	69
4.1	Entstehung	70
4.2	Quellen	72
4.3	Aufbau	79
4.4	Orts- und Zeitstrukturen	81
4.5	Figuren	87
4.6	Motivik und Symbolik	102
4.7	Zusammenfassung	104

II.	<i>Pelléas et Mélisande</i>-Vertonungen	107- 280
1.	Claude Debussy: Oper	109
1.1	Ästhetischer Hintergrund	109
1.2	Kompositorischer Kontext	115
1.3	Entstehungszusammenhänge	117
1.4	Studien und Essays zu <i>Pelléas et Mélisande</i>	124
1.5	Analyse	141
1.6	Zusammenfassung	164
2.	Arnold Schönberg: Symphonische Dichtung op. 5	167
2.1	Ästhetischer Hintergrund	167
2.2	Kompositorischer Kontext	172
2.3	Entstehungszusammenhänge	173
2.4	Studien und Essays zu <i>Pelleas und Melisande</i>	176
2.5	Analyse	181
2.6	Zusammenfassung	208
3.	Charles Koechlin: <i>Mélisande</i> . 2. Satz der <i>Suite Légendaire</i> , op. 54	211
3.1	Biographische Notiz und ästhetische Anschauungen	211
3.2	Kompositorischer Kontext	212
3.3	Entstehungszusammenhänge	213
3.4	Analyse	215
3.5	Zusammenfassung	219
4.	Gabriel Fauré: Schauspielmusik/Suite op. 80	221
4.1	Ästhetischer Hintergrund	221
4.2	Kompositorischer Kontext	225
4.3	Entstehungszusammenhänge	227
4.4	Studien und Essays zu <i>Pelléas et Mélisande</i>	231
4.5	Analyse	234
4.6	Zusammenfassung	245
5.	Jean Sibelius: Schauspielmusik/Suite op. 46	247
5.1	Ästhetischer Hintergrund	247
5.2	Kompositorischer Kontext	250
5.3	Entstehungszusammenhänge	252
5.4	Studien und Essays zu <i>Pelléas et Mélisande</i>	253
5.5	Analyse	255
5.6	Zusammenfassung	263

6.	William Wallace: (Schauspielmusik)/Suite	265
6.1	Biographische Notiz und ästhetische Anschauungen	265
6.2	Kompositorischer Kontext	266
6.3	Entstehungszusammenhänge	267
6.4	Analyse	268
6.5	Zusammenfassung	274
	 Schluß	 275
	 Anhang:	 281
	1. Übersicht über Maeterlincks frühe Dramen	281
	2. Verzeichnis der Kompositionen zu Maeterlincks Dramen	282
	3. Quellen	293
	4. Literatur	297