

Inhalt

HANS GROTE / PETER TISCHER

Schrift – Bild – Text: Zur Interaktion zweier Zeichensysteme in den
romanischen Literaturen des 19. und 20. Jahrhunderts 7

SABINE HARMUTH

Poesie am laufenden Meter: *5 metros de poemas* von
Carlos Oquendo de Amat..... 11

GISELA FEBEL

Lesbarkeit und Unlesbarkeit: Zur Faszination der chinesischen Schriftzeichen
bei Victor Segalen und Henri Michaux 28

SIGRID GÄTJENS

Ekphrasis und „mise en abyme“: Das fiktive Kunstwerk in Gabriele
D'Annunzios *Il piacere* und seine bildkünstlerischen Vorlagen..... 62

MARTINA MAURITZ

Kunst und Erinnerung in Manuel Vázquez Montalbáns *El estrangulador* 89

IRENE ALBERS

Die Entwicklung des Bildes durch den Text: Beschreibungen von
Photographien in Claude Simons *Histoire* (1967) 112

MARIA CARMEN MORESE

„Lettura di un'immagine“: Zur Funktion der kunstwissenschaftlichen
Bildbeschreibung in Lalla Romanos Photobänden 139

SYLVIA SCHREIBER

„Bildgedichte“ – „Gedichtbilder“: Text-Bild-Relationen bei Pablo Picasso .. 154

SABINE FRIEDRICH

Bild- und Schriftsemiotik bei Pierre Klossowski 177