

Inhalt

Das Kind als Subjekt in der Erziehung	7
Die junge Sowjetmacht und das Kindertheater	14
Das Kindertheater-Programm von Anatoli W. Lunatscharski	14
Die Thesen des Büros des Kindertheaters über die Grundprinzipien der ästhetischen Erziehung der Kinder mit den Mitteln des Schultheaters	26
Platon M. Kerschenezew: „Schöpferisches Theater“ . .	30
Auffassungen zum professionellen Kinder- und Jugendtheater von Alexander A. Brjanzew	41
Natalia Saz: Theater – Musik – Kinder	50
Anfänge des sozialistischen Kindertheaters in Deutschland	66
Edwin Hoernle: Proletarisches Kindertheater als ein Instrument des Klassenkampfes	72
Walter Benjamin: „Programm eines proletarischen Kindertheaters“	82
Kindertheater und Agitprop	93
Bertolt Brecht: Drei Notierungen über Pädagogik, Kinder, Theater	103
Drama und Theater für junge Zuschauer in der DDR 1950–1972	111
Der Beginn	111
Geschichte und Gegenwart auf dem Kinder- und Jugendtheater	116

Phantasie und Wirklichkeit in den Stücken für Kinder	144
Das klassische Stück im Kinder- und Jugendtheater	163
Exkurs: Grips, Theater für Kinder in Westberlin, Versuch eines Theaters der ‚kindlichen Emanzipation‘ . . .	172
Wie für Erwachsene – nur besser	198
Anmerkungen	217
Personenregister	249