

Inhalt

1 LITERATUR DER BOHÈME UND BOHÈME IN DER LITERATUR	7
1.1 'Bohème' versus 'Bohème': Künstlerkult und die Idealisierung von Zigeunern	17
1.2 Begriffliche Extension und Konnotationen	21
1.3 Die erste Bohème: La Jeune-France	30
2 BALZACS BOHÈME UNTER RESTAURATION UND JULIKÖNIGTUM	50
2.1 La Palférine, ein dandystischer Bohémien	51
2.2 Der Cénacle und die Transzendierung des Alltags im Roman <i>Illusions perdues</i>	64
2.3 Exkurs: La Bohème dorée – La Bohème crottée. Divergierende Spielarten in einem Trivialroman Charles Hugos	74
3 HENRY MURGERS KONZEPTIONEN VON BOHÈME UND IHRE REZEPTION ZUR ZEIT DER JAHRHUNDERTWENDE	78
3.1 D'Ennery und Grangé: <i>Les Bohémiens de Paris</i> – Der Bohémien als Außenseiter und Verbrecher	79
3.2 Die historische Keimzelle der Murger-Bohème: Les buveurs d'eau	84
3.2.1 Künstler zwischen Provokation und Anpassung in Henry Murgers <i>Scènes de la vie de Bohème</i>	95
3.2.2 Verführerin, Kameliendame und Raubtier: Das mehrschichtige Bild der Bohémienne	111
3.3 Bohème auf der Bühne	129
3.3.1 <i>La vie de Bohème</i> von Théodore Barrière und Henry Murger	130
3.3.2 Bohème als gestalterisches Element sozialer Exotik bei Puccini	136
3.3.3 Zu Leoncavallos gesellschaftskritischem Bohème-Konzept: Ein Vergleich mit Puccinis idealisierten Rollenmodellen	148
3.4 Otto Julius Bierbaums Roman <i>Stilpe</i> – die Ablehnung von Murgers heiterem Bohème-Ideal	157

4 DIE IDENTIFIKATION VON KÜNSTLERN MIT VAGABUNDEN UND ZIGEUNERN ALS LYRISCHES SUJET BEI BAUDELAIRE, VERLAINE, GLATIGNY UND RIMBAUD	177
4.1 Schelme, Gaukler und Zigeuner bei Baudelaire	185
4.2 Verlaines <i>Grotesques</i>	203
4.3 Der Aufbruch ins Traumreich in Glatignys Gedicht <i>Les Bohémiens</i>	208
4.4 Exponierte Subjektivität in Rimbauds Sonett <i>Ma Bohème</i>	212
5 BOHÉMIENNES IM SPANNUNGSFELD VON BÜRGERLICHER NORMALITÄT UND KÜNSTLERISCHER AUTHENTIZITÄT	215
5.1 George Sands Roman <i>Consuelo</i> : Bohème zwischen Utopie und Eros	217
5.2 Romantische Reminiszenz und Realismus: Bohémien und Bohémienne in Champfleury's Roman <i>Les Aventures de Mariette</i>	256
5.3 Bohémeliteratur als Lebenszeugnis – Bohèmeleben als Voraussetzung für künstlerisches Schaffen bei Franziska Gräfin zu Reventlow	269
5.3.1 <i>Ellen Olesjerne</i>	272
5.3.2 <i>Herrn Dames Aufzeichnungen</i>	290
5.4 Die bohémehafte Dichterexistenz Else Lasker-Schülers in <i>Mein Herz. Ein Liebesroman mit Bildern und wirklich lebenden Menschen</i> ...	324
5.5 Kunst und Liebe – eine weibliche Antinomie? Zu Colettes Romanen <i>La Vagabonde</i> und <i>L'Entrave</i>	334
6 ZUSAMMENFASSUNG UND AUSBLICK	354
Literaturverzeichnis	365