

Inhalt

| | |
|----------------|---|
| <i>Vorwort</i> | 7 |
|----------------|---|

I. Teil: Reise, Text, Bildlichkeit

| | |
|--|----|
| 1. Italienreise (1786-8) und <i>Italienische Reise</i> (1816-29) | 11 |
| 2. Italiensehnsucht nach 1788 | 23 |
| 3. Eine homerische Reise nach Arkadien | 31 |
| 4. Die Schwelle Arkadiens | 39 |
| 5. Die Kennzeichen Arkadiens | 45 |

II. Teil: Theater

| | |
|--|----|
| 1. Regensburg: Pracht des Jesuitentheaters | 49 |
| 2. Vicenza: Theater total | 59 |
| 3. Venedig: Alltag als Theater | 71 |

III. Teil: Kunst

| | |
|--|-----|
| 1. Venedig: Antike durch die Brille von Palladio | 89 |
| 2. Rom: Froher und wahrer Genuß der Kunst | 101 |

IV. Teil: Anthropologie

a) Alterität

| | |
|--|-----|
| 1. Italien: Provokation und Verheißung | 109 |
| 2. Torbole: Primitivismus oder Sorglosigkeit | 127 |
| 3. Verona: Öffentliche Dejektion | 139 |
| 4. Rom: Mord und Selbstmord | 149 |
| 5. Neapel: Fleißige Lazzaroni und adlige Faulenzer | 159 |

b) Identität

| | |
|---|-----|
| 1. Neapel: Verwandlung in der Volksmenge | 179 |
| 2. Palermo: Dichterisches Selbstverständnis | 189 |

c) Maske

| | |
|---|-----|
| 1. Topographie des römischen Karnevals | 197 |
| 2. Literarische Ordnung im Karnevalschaos | 205 |
| 3. Der Corso als Theaterraum | 211 |
| 4. Der Karneval als Volkstheater | 215 |
| 5. Die Maskierung des Alltags | 223 |
| 6. Die Domestizierung der Leidenschaften | 229 |
| 7. Eros und Thanatos | 235 |

| | |
|----------------------|-----|
| <i>Bibliographie</i> | 245 |
|----------------------|-----|

| | |
|-------------------------|-----|
| <i>Personenregister</i> | 259 |
|-------------------------|-----|