

# Inhaltsverzeichnis

<b>1. Einleitung</b> .....	7
<b>2. Begriffsklärende Vorüberlegungen</b> .....	11
2.1 Allgemeine Bedeutung von „Utopie“ .....	11
2.2 Allgemeine Bedeutung von „Mythos“ .....	18
2.3 Wie Wolf in <i>Kassandra</i> und <i>Medea</i> Utopie mit Mythos verbindet .....	24
<b>3. Utopische Elemente in <i>Kassandra</i></b> .....	31
3.1 Integration utopischer Elemente in den Monolog <i>Kassandra</i> .....	31
3.1.1 Erzählkonzept .....	31
3.1.2 Utopische Elemente in <i>Kassandra</i> .....	35
3.2 Utopisches Potential der Figuren in <i>Kassandra</i> .....	47
3.2.1 Christa Wolfs Veränderungen am mythischen Überlieferungsmaterial zu <i>Kassandra</i> .....	47
3.2.2 Besondere Merkmale derjenigen Figuren, die in <i>Kassandra</i> den Utopieentwurf verkörpern .....	49
3.2.2.1 <i>Kassandra</i> .....	49
3.2.2.2 <i>Aineias</i> .....	52
3.2.2.3 <i>Myrine</i> .....	54
3.2.2.4 <i>Marpessa</i> .....	56
3.2.2.5 <i>Hekabe</i> , <i>Parthena</i> , <i>Arisbe</i> .....	57
3.2.2.6 <i>Anchises</i> .....	61
<b>4. Utopische Elemente in <i>Medea</i></b> .....	65
4.1 Die Integration utopischer Elemente in das Prosastück <i>Medea</i> .....	65
4.1.1 Erzählkonzept .....	65
4.1.2 Utopische Elemente in <i>Medea</i> .....	66

4.2 Utopisches Potential der Figuren in <i>Medea</i> .....	80
4.2.1 Wolfs Umgang mit dem mythischen Überlieferungsmaterial zu <i>Medea</i> .....	80
4.2.2 Besondere Merkmale derjenigen Figuren, die in <i>Medea</i> den Utopieentwurf verkörpern .....	81
4.2.2.1 <i>Medea</i> .....	81
4.2.2.2 <i>Kirke</i> .....	89
4.2.2.3 <i>Lyssa</i> und <i>Arinna</i> .....	90
4.2.2.4 <i>Oistros</i> und <i>Arethusa</i> .....	92
<b>5. Utopische Elemente in <i>Kassandra</i> und <i>Medea</i> im Vergleich</b> .....	97
5.1 Die zentralen Unterschiede und Gemeinsamkeiten in Bezug auf die Utopieentwürfe .....	97
5.1.1 Erzählkonzept .....	97
5.1.2 Matriachale Utopievorstellungen .....	101
5.1.3 Vergleich der Utopieträger .....	111
5.1.3.1 <i>Kassandra</i> – <i>Medea</i> .....	111
5.1.3.2 <i>Hekabe</i> , <i>Parthena</i> , <i>Arisbe</i> – <i>Merope</i> , <i>Kirke</i> , <i>Arethusa</i> .....	116
5.1.3.3 <i>Marpessa</i> – <i>Lyssa</i> , <i>Arinna</i> .....	117
5.1.3.4 <i>Anchises</i> , <i>Aineas</i> – <i>Oistros</i> .....	118
5.1.3.5 Zusammenfassende Bemerkung .....	119
5.2 Zur Frage des Utopieverlusts in <i>Medea</i> .....	121
5.2.1 Werkimmanente Betrachtungen .....	121
5.2.2 Erklärungsansätze für den Hoffnungsverlust .....	122
<b>6. Schlussbemerkung</b> .....	131
<b>Literaturverzeichnis</b> .....	133