

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung	1
Warum Verteufelung?	1
Zur Theorie der literarischen Verteufelung	5
Zur Geschichte des Teufels	18
Struktur der Studie	27
1. Die Marginalisierung des Teufels	29
1.1. Die Multiplikation der Teufel	29
1.2. Verharmlosung: Die Dynamisierung des Teufels bei Greene	37
1.3. Der Teufel als Gegenstand und Instrument der Satire bei Nashe	47
1.4. "his owne dagger": Marlowes Verdiesseitigung des Teufels und die Verteufelung Marlowes	53
1.5. Der Endpunkt der Abwertung: <i>The Devil Is an Ass</i>	67
2. Verteufelung als Aufwertung	75
2.1. Dämonisierung der Welt, Diabolisierung der Menschen: <i>Paradise Lost</i>	75
2.2. Satan als Leerformel	87
2.2.1. "the devil is a Black outline": Blakes variable Teufel	89
2.2.2. Experimenteller Satanismus: Shelley und Byron	99
2.3. <i>Motiveless benevolence</i> : Shaws diabolonische Ethik	106

3. Verteufelung als Aneignung .....	118
3.1. Verteufelung zur imperialen Konsensbildung .....	118
3.1.1. Die Versucherin: <i>She</i> .....	120
3.1.2. Der Fürst der Finsternis: <i>Heart of Darkness</i> ....	129
3.1.3. Der Rebell: <i>Prester John</i> .....	135
3.2. Neue Dämonologien: Cameron und Auden .....	140
3.3. <i>Homo sapiens, homo sataniensis</i> : Goldings Teufelsromane .....	160
4. Satanismus und die Grenzen der Literatur .....	167
4.1. Der Topos von der Wiederkehr .....	167
4.2. Satanismus aus literarischer Synkrisis .....	173
4.3. "Satanische" Rockmusik .....	189
4.4. Die unabschließbare Verteufelung: Salman Rushdie und <i>The Satanic Verses</i> .....	203
4.4.1. Die Praxis der Verteufelung .....	207
4.4.2. Verteufelung als intertextuelles Verfahren .....	214
4.4.3. Verteufelung als Thema .....	220
4.4.4. Die Verteufelung Rushdies und des Westens ...	223
4.4.5. Die Verteufelung der Verteufler .....	231
Quellen .....	235
Forschungsliteratur .....	241
Index .....	275