

---

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	9
Die Veranstalterin .....	11
Zur Eröffnung der 2. Stuttgarter Stimmtage ( <i>Horst Gundermann</i> ) .....	13
<b>Hauptreferate</b>	
1 Klassifizierungssysteme zur Stimmklangbewertung in der klinischen Praxis ( <i>Lutz Christian Anders</i> ).....	21
2 Höreindruck – Stimmausdruck. Individuelle Marken oder gesellschaftliche Muster? ( <i>Hellmut K. Geissner</i> ) .....	29
3 Glanz und Elend des Hörgeräts ( <i>Erhard W. Grundmann</i> ).....	41
4 Über die Heilkraft der Stimme ( <i>Horst Gundermann</i> ).....	51
5 Das Phänomen Stimme bei Thomas Mann ( <i>Marion Hermann-Röttgen</i> ).....	63
6 Wandlungen der Gesangkunst und stimmlicher Schönheitsideale ( <i>Jürgen Kesting</i> ) .....	75
7 Feedback der Spektralanalyse im Gesangsunterricht ( <i>D. G. Miller, H. K. Schutte</i> ).....	87
8 Die Stimme als geistiges Phänomen ( <i>Heinrich Schipperges</i> ).....	95
9 Untersuchungen zur Klang- und Tragfähigkeit der Sängerstimme ( <i>Wolfram Seidner, Dieter Mrowinski</i> ) .....	105
10 Parameter der Stimme im sozialen Kontext – Eine vergleichende Betrachtung ( <i>Günter Tembrock</i> ) .....	111
11 Das Lachen und das Stottern im Alltagsleben und auf der Opernbühne ( <i>Karel Vrtička</i> ) .....	123

Referate

1	Laryngeale Elevation und faukale Enge als Problem in der Gesangsausbildung und Methoden zu deren Behebung (W) (Armando Appiani, Katrin Neumann).....	135
2	Stimmveränderungen im Alter (R) (Ralf Arold) .....	137
3	Die Formantengesetze der Vokale und ihr Einfluss auf die gesangspädagogische Arbeit (R) (Heinrich von Bergen) .....	141
4	Phoniatische Kompetenz bei der Beurteilung stimmlicher Leistung (R) (Roswitha Berger).....	147
5	Suprasegmentalia aus phonetisch/phonologischer Sicht (W) (Andrea Brunner).....	151
6	Popsingen – kann doch jeder!? (W) (Michael Büttner).....	153 x
7	Atemrhythmus und Stimmökonomie beim Theaterausdruck (W) (Horst Coblenzer).....	155
8	Plasticity of voice quality: A prognostic factor for outcome of voice therapy? (R) (P. H. Dejonckere) .....	159
9	Der individuelle Stimmklang als heilendes Medium – Sonologie nach dem Nada Brahma System (W) (Gunda Dietzel) ....	163
10	Wirkung der Ansatzräume auf Tonhöhe und Register beim klassischen Singen (R/W) (Renate Faltin) .....	165
11	Computergestützte Analyse einer Kastratenstimme im Vergleich zum männlichen Altus, zur Frauen- und Knabenstimme (R) (Michael Fuchs, Annett Kleinke, Wolfram Behrend) .....	167
12	Die Stimme – psychogen gehört. Ein Beitrag zum "Hören mit dem dritten Ohr" (R) (Wolfgang Goldhan).....	173 x
13	Stimm-Einschwingvorgänge und Stimm-Absetzen beim Singen (R) (Jürg Hanson, Thomas Braunschweig, Petra Schelhorn-Neise, Martin Ulrich).....	181
14	Der Einfluß von Streß auf Sprache und Stimme (R) (Marianne Jessen).....	185
15	Schule des Hörens: Lernziel Sinneskompetenz (R) (Karl Karst) .....	191

16	Das Ohr – Eine Erkundung. Klangbeispiele und Hörerfahrungen (W) ( <i>Karl Karst</i> ) .....	197
17	Beeinflussung von Stimme und Sprache durch Hörstörungen (R) ( <i>Annerose Keilmann</i> ) .....	199
18	Gedanken zum Gestischen Sprechen (R) ( <i>Klaus Klawitter</i> ) .....	209
19	Ziel- und partnerorientiertes Telefonieren (W) ( <i>Kerstin Köhler, Cäcilie Skorupinski</i> ) .....	215
20	Außenbewegung – Innenbewegung: Ein Zugang zur beweglichen Stimme (R) ( <i>Antoni Lang</i> ) .....	217
21	Lupe im Ohr (R) ( <i>Irene Matz</i> ) .....	223
22	Inkomplette Mutation – Eine Störung des Hörens? (R) ( <i>Erhard Mieth</i> e) .....	229
23	Stimme und Kunst – Künstliche Stimme? Der natürliche Ausdruck der "Kunst"stimme in Sprache und Gesang (W) ( <i>Béela Müller</i> ) .....	235 A
24	Feinstrukturen der Sängerstimme (R) ( <i>Katrin Neumann</i> ) .....	237 X
25	Ultraschalluntersuchung der Zungenlage beim Singen von Lauten (R) ( <i>Ch. Neuschaefer-Rube, F. Reinhold, G. Matern, B. Wein, S. Klajman</i> ) .....	243
26	Das Hör-Horch-System – Auditive Verarbeitung und Wahrnehmung (R) ( <i>Martin Ptok</i> ) .....	247
27	Die Vokalatemraumarbeit (W) ( <i>Eva-Maria Rosenmayr</i> ) .....	251
28	Der Einfluß zahnmedizinischer Totalprothesen auf die Sprech- und Singstimmhöhe (R) ( <i>Ch. Runte, E. Seifert, D. Selders, M. Riebandt, F. Bollmann, A. Lamprecht-Dinnesen</i> ) ....	253
29	Die Pause bei Schlaffhorst-Andersen – Schöpferisches Moment oder Aktionsphase? (R) ( <i>Margarete Saatweber</i> ) .....	257
30	Zur logopädischen Therapie zentraler Stimmstörungen (R) ( <i>Meike Schöler</i> ) .....	263
31	Die Kabelseele (R/W) ( <i>Walter Siegfried</i> ) .....	267

32	Frauenstimmen hören – Ein Vergleich zwischen verschiedenen Kulturen (R) ( <i>Edith Slembek</i> ) .....	271 X
33	Computerunterstützte Untersuchungen zum Chorsingen und zielgerichtetes Training (R) ( <i>Marianne Spiecker-Henke, Heinz Stolze, Heribert Langosz</i> ) .....	279
34	Demonstration eines computergestützten Trainingsplatzes für Chorsänger (W) ( <i>Marianne Spiecker-Henke, Heinz Stolze, Heribert Langosz</i> ) .....	287
35	Hörendes Singen, singendes Hören – Praktische Arbeit mit akustischen Modulatoren (W) ( <i>Heinz Stolze</i> ) .....	293
36	Singen und Sprechen – Ein künstlerisches und medizinisches Problem von Berufssprechern und Berufssängern: Grundlagen zu einer vokalen Interpretationslehre (W) ( <i>Sonja Svend</i> ) .....	297
37	Die Stimme als Spiegel der Persönlichkeit Neurodynamische Resonanz vom Stimme und Stimmung (W) ( <i>Dagmar Tuschy-Nitsch</i> ) .....	299 X
38	Sinnlichkeit als Anregung des schauspielerischen Tönens (R) ( <i>Juri A. Wassiljew</i> ) .....	301
39	Empfindung – Bewegung – Tönen (W) ( <i>Juri A. Wassiljew</i> ) .....	305
40	Stimmimprovisationen (R) ( <i>Juri A. Wassiljew</i> ) .....	307 \
41	Singen im Kindesalter – Soziologische Aspekte anhand der Literatur und einer Umfrage an Regensburger Grundschulen (R) ( <i>Oliver Gräml, Matthias Weikert</i> ) .....	309
42	Wahrnehmen und Entwickeln des Raumgefühls beim stimmlichen Ausdruck und beim Sprechen (W) ( <i>Annelies Wieler-Hausmann</i> ) .....	317
	Referenten- und Autorenverzeichnis .....	319