

Inhalt

- 7 Verzeichnis der Leihgeber
9 Vorworte
- 13 Gespräch zwischen Günter Uecker und Siegfried Salzmann
16 S. Holsten, Von der Malerei zur Malerei – Zu Rodtschenkos Welt- und Werkverständnis
- 25 S. O. Chan-Magomedow, Rodtschenko und Stepanowa in den schöpferischen Berufsverbänden
35 A. N. Lawrentjew, Die Kunst des Experiments und die Praxis der künstlerischen Tätigkeit
57 A. Fewralski, Rodtschenko und Stepanowa im Theater
69 I. S. Presnezowa, Theater als Wirkung von Design
77 N. I. Baburina, Die Fotografie in der Polygrafie A. Rodtschenkos und W. Stepanowas
- Quellenschriften
- 85 A. M. Rodtschenko, Alles sind Experimente
95 A. M. Rodtschenko, Die Linie
103 A. M. Rodtschenko, Über die Kunst der Fotografie (zusammengestellt und kommentiert von A. N. Lawrentjew)
- 108 Alexander Rodtschenko – **Abbildungsteil** freie Kunst
195 Das Spätwerk aus den 30er und 40er Jahren
- Quellenschriften
- 203 W. F. Stepanowa, Über die Möglichkeit der Kunsterkenntnis
204 W. F. Stepanowa, Über den Konstruktivismus
- 208 Warwara Stepanowa – **Abbildungsteil** freie und angewandte Kunst
240 Das Spätwerk aus den 30er Jahren
- 244 Biografie A. Rodtschenko
248 Ausstellungen A. Rodtschenkos
254 Biografie W. Stepanowa
258 Bibliografie
260 Verzeichnis der ausgestellten Werke
278 Impressum