

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	9
1. Die Erinnerung der Moderne	13
<i>Inversio temporis</i> 13 – <i>Abwehr der Melancholie</i> 19 – <i>Rückkehr der Typologie</i> 24 – <i>Spuren</i> 28 – <i>Logificatio post festum</i> 33 – <i>Memoria sive scriptura</i> 37 – <i>Utopia oralis</i> 40 – <i>Überblick</i> 44	
2. Erinnerungsarbeit in der Nachkriegsliteratur	46
<i>Ende der Nachkriegsliteratur?</i> 46 – <i>Erinnerungsmodell I: Trauerarbeit</i> 48 – <i>Erinnerungsmodell II: Paradoxie des Eingedenkens</i> 54	
3. Erzählung: Johannes Bobrowski, Levins Mühle	63
<i>Simulierte Mündlichkeit</i> 63 – <i>Autor-skaz</i> 68 – <i>Besprechendes Erzählen</i> 71 – <i>Homogenisierung des Erzählraumes</i> 75 – <i>Wille zum/r Präsens/z</i> 78 – <i>Autoreflexion und Schriftlichkeit</i> 81 – <i>Genealogie und Geschichte</i> 87 – <i>Mündlichkeit und Post-histoire</i> 91	
4. Überlieferung: Uwe Johnson, Jahrestage	98
<i>Zwei Erinnerungsexperimente</i> 98 – <i>Erinnern als Erzählen</i> 104 – <i>Entwicklung der Erzählkompetenz</i> 106 – <i>Illokutionäre Verstrickungen</i> 113 – <i>Deckerzählungen</i> 117 – <i>Perlokutionen: Erinnern und Vergessen</i> 120 – <i>Die Funktion des Tonbandes</i> 129 – <i>Schriftlichkeit</i> 135 – <i>Dialogizität</i> 139 – <i>Tod und Überlieferung</i> 151	
5. Trauer: Peter Weiss, Die Ästhetik des Widerstands	160
<i>Vergegenwärtigung im Diskurs der Stimmen</i> 160 – <i>Homogenisierung des Wahrnehmungsraumes</i> 166 – <i>Augenblick der Gefahr</i> 171 – <i>„Aisthesis“ des Widerstands</i> 179 – <i>Danteske Poetologie</i> 183 – <i>Orpheische Urszene</i> 188 – <i>Verfehlende Trauer</i> 190 – <i>Erinnerung als Supplement der Trauer</i> 195 – <i>Indirektheit</i> 199 – <i>Stimm-Gabe und Für-Sprache</i> 207	

6.	Vergessen: Thomas Bernhard, Auslöschung	214
	<i>Schrift und Vergessen 214 – Autobiographische Struktur 217 – Familiengedächtnisse 220 – Hyperbolisches Schreiben 227 – Mediatisierung 234 – Tod und Gedächtnis 240 – Rekursivität 243 – Destruktion der narrativen Subjektivität 256 – Selbstreferentialität 262 – Trauerarbeit? 266</i>	
7.	Rettung: Peter Handke, Die Wiederholung	271
	<i>Mnemotechnik 271 – Promeneur und Flaneur 274 – Aura der Dinge 277 – Mimesis der Sprache 280 – Kontingenz und Schrift 283 – Schwellen: Erinnern, Lesen, Gehen 284 – Iteratives Erzählen 295 – Sammlung des Augen-Blicks 302 – Dingwelt und Sprachwelt 306 – Entzeitlichung 309 – Rettung der Leere 315</i>	
8.	Abschluß der Erinnerungsprosa	319
	<i>Zusammenfassung der Ergebnisse 319 – Erweiterung des Textkorpus 324 – Ausblick 336</i>	
	Siglenverzeichnis	340
	Literaturverzeichnis	341
	Namenregister	365