

Inhalt

Citizen Kane

- 1 Psychoanalyse, Feminismus und die Sprache des Films 7
- 2 Die Erfindung der subjektiven Kamera 30
- 3 Eine Glaskugel als Zeitbombe 51
- 4 Vom Blockhaus ins Märchenschloss: Amerikanischer Mythos und psychoanalytische Metapher 62
- 5 Lebendig begraben in Xanadu 83

Danksagung 101

William Randolph Hearst und *Citizen Kane* 103

Produktionsdaten und Mitwirkende 109

Literatur 110

Anmerkungen 111