

Sommario

<i>Nota introduttiva</i> di Maria Michela Sassi	IX
Introduzione	3
PARTE PRIMA	
<i>La tragedia più vera.</i> Sulla neutralizzazione del tragico del teatro ateniese e sulla sua assunzione ad opera del <i>nomos</i>	
<i>Capitolo Primo: Le Baccanti</i> e la crisi del politico nella tragedia ateniese	15
<i>Capitolo Secondo: Teatro e dionisiaco</i> fra il <i>Simposio</i> e le <i>Leggi</i>	39
<i>Capitolo Terzo: Critica al teatro</i> e catarsi	71
<i>Capitolo Quarto: Magnesia</i> e lo spazio della festa	135
PARTE SECONDA	
<i>Nomos Basileus: Ordine senza Soggetto</i>	
<i>Capitolo Quinto: Nomos</i> e/o esclusione dell'Altro?	181
<i>Capitolo Sesto: Il progetto della città: il ruolo del Consiglio Notturmo</i> e del legislatore	215
<i>Capitolo Settimo: Legge di natura</i> e <i>ipernaturalità</i> della legge. Il plesso oralità-scrittura delle <i>Leggi</i>	267
Bibliografia	337
Indice degli autori citati	367
Indice dei luoghi	371
Indice della materia trattata	383