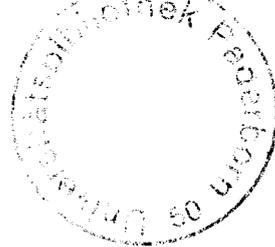


# Inhalt

11  
WFE  
1684



Christian Kravagna  
**Einleitung**

7

Allan Kaprow  
**Tod im Museum. Wo seid Ihr, süße Muse?**

10

0719540

Allan Kaprow und Robert Smithson  
**Was ist ein Museum? Ein Gespräch**

12

Robert Smithson  
**Kulturbeschränkung**

17

Joseph Beuys  
**Interview 17. Dezember 1975 – Düsseldorf, Drakeplatz 4  
Museum. Zur Frage des modernen Kunstmuseums.  
¿Bewegung?**

19

Joan Jonas  
**Unbetiteltes Statement**

24

Mierle Laderman Ukeles  
**Manifest der Erhaltungskunst 1969**

25

Art Workers' Coalition  
**Forderungen**

27

Guerrilla Art Action Group  
**Aufruf zum sofortigen Rücktritt aller Rockefeller  
aus dem Vorstand des Museum of Modern Art**

29

Guerrilla Art Action Group  
**Kommuniqué**

31

Michael Asher  
**8. Juni–12. August 1979  
The Museum of Contemporary Art, Chicago, Illinois**

33

Marcel Broodthaers  
**Gespräch mit Freddy de Vree 1969**

37

Marcel Broodthaers  
**Gespräch mit Freddy de Vree 1971**

39

Marcel Broodthaers  
**Musée d'Art Moderne, Département des Aigles**

42

- 43 Daniel Buren  
**Funktion des Museums**
- 47 André Cadere  
**Waterloo**
- 49 Hans Haacke  
**Provisorische Bemerkungen zur Absage meiner Ausstellung im Guggenheim Museum, New York**
- 54 Adrian Piper  
**Machtverhältnisse in bestehenden Institutionen**
- 57 Les Levine  
**Museum of Mott Art inc., Nachkunst-Dienstleistungen**
- 62 Tom Marioni  
**Museum of Conceptual Art**
- 63 Cildo Meireles  
**Eingriffe in ideologische Kreisläufe 1970–75**
- 66 Stephen Willats  
**Koexistenz mit dem Kunstmuseum**
- 68 Stephen Willats  
**Vom Gegenstand zum Menschen: Interaktion im Kunstmuseum**
- 73 Rasheed Araeen  
**Korrespondenz mit der Ikon Gallery, Birmingham**
- 80 Adrian Piper  
**Einige Überlegungen zum politischen Charakter dieser Situation**
- 82 Hans Haacke  
**Bemerkungen zur kulturellen Macht**
- 84 Martha Rosler  
**Thesen über den Entzug von Förderungen**
- 93 Allan McCollum  
**Unbetiteltes Statement**
- 95 Judith Barry  
**Abweichende Orte**
- 98 Andrea Fraser  
**Hier beginnt der »Damaged Goods« – Gallery Talk New Museum of Contemporary Art, NYC 1986**

108	Dorit Margreiter, Mathias Poledna, Florian Pumhösl <b>Briefwechsel mit Stephan Schmidt-Wulffen</b>
111	Mark Dion <b>Unbetitelt Statement</b>
114	Jimmie Durham <b>Über das Sammeln</b>
119	Fred Wilson <b>Die museale Aufbereitung des Spektakels kultureller Produktion</b>
126	Fred Wilson <b>Gespräch mit Martha Buskirk</b>
130	Michael Asher im Gespräch mit Stephan Pascher <b>Museum as Muse – Asher Reflects</b>
138	Hans Haacke <b>Museen: Manager des Bewußtseins</b>
149	Andrea Fraser <b>Anmerkungen zur öffentlichen Wirkung des Museums</b>
152	Peter Friedl <b>»Dream City«</b>
155	Stefan Römer <b>Eine Kartographie: Vom White Cube zum Ambient</b>
163	Rainer Ganahl <b>Museen und öffentlicher/gegenöffentlicher Raum im global-kapitalistischen Zeitalter der digitalen Konvertierbarkeit</b>
166	Alice Creischer, Andreas Siekmann <b>Reformmodelle</b>
174	Impressum