

# Inhaltsverzeichnis

|   |    |
|---|----|
| Vorwort . . . . .   | IX |
| ‘Professor’ Pflug. Eine persönliche Erinnerung. Von Rainer Gruenter . . . | 1  |

## Bücher und Bibliotheken

|   |     |
|---|-----|
| “. . . mit allen treuen Wünschen. Ernst Bertram“. Ein Pressendruck als persönliches Dokument. Von Severin Corsten . . . . .   | 7   |
| Schenker und Beschenkte. Der mühsame Weg der Schenkung der Privatbibliothek Bessarions an die Seerepublik Venedig. Von Joachim-Felix Leonhard . . . . .   | 15  |
| Karl Philipp Schönemann und Heinrich Wilhelm Hahn. Zur Idee einer deutschen Nationalbibliothek in Wolfenbüttel. Von Paul Raabe . . . . .  | 35  |
| “Ich würde vielleicht morgen auf der Bibliothek Antwort erhalten?“ Aus der Frühgeschichte der Berliner Ägyptologie. Briefe von Richard Lepsius an Adolf Erman. Mitgeteilt von Hans-Albrecht Koch . . . . .  | 47  |
| Vom Buch – Entwicklung und Erfüllung. Von Wieland Schmidt . . . . .   | 73  |
| Die Bücher – Unsere Freunde. Ein persönlicher – nicht allzu wissenschaftlicher – Nachtrag zu der Sammlung der Brüder Grimm, mit einem kleinen Exkurs in die deutsch-polnische Bücher-Gemeinschaft und mit einer Rückbesinnung auf Äsop, den phrygischen Sklaven, der zum Lehrer der Freien, zuerst der Griechen, dann aller Europäer, danach, darüber hinaus, vieler Länder und Kontinente wurde. Von Karl Dedecius . . . . . | 97  |
| Probleme der Buchgestaltung. Die Stiftung Buchkunst und die schönsten Bücher der Bundesrepublik Deutschland. Von Wolfgang Rasch . . . . .   | 107 |
| Bochum, Dortmund und Bielefeld, oder: Wie vor 25 Jahren in Nordrhein-Westfalen Universitäten gegründet wurden. Betrachtungen aus der Sicht eines Beteiligten. Von Hartwig Lohse . . . . .   | 111 |

## Philosophica

|  |     |
|--|-----|
| Descartes’ <i>Musicae Compendium</i> . Von Harald Heckmann . . . . .   | 125 |
| Aphorismen von Jacob Bernays. Aus Abschriften seiner verlorenen <i>Auszüge und Einfälle</i> . Mitgeteilt von Karlfried Gründer . . . . . | 131 |
| Bergson und die Phänomenologie der Zeit. Von Otto Pöggeler . . . . .   | 153 |

## Inhaltsverzeichnis

|  |     |
|--|-----|
| Die Moralisierung des Politischen. Gründe, Erscheinungsbild und die fatalen Folgen für die Demokratie. Von Werner Becker . . . . . | 171 |
| Vom guten Gedächtnis des Lügners. Von Gerhard Dette . . . . .  | 189 |

### Philologica

|   |     |
|---|-----|
| Verstehen und Vermitteln. Übersetzen aus hermeneutischer Sicht. Von Peter Rau . . . . .   | 203 |
| 'Unterschriften' als szenisch-dramatische Aktion. Von Ingrid Strohschneider-Kohrs . . . . .   | 223 |
| "Gegen Rondanini über . . ." Zu Goethes römischer Wohnung. Von Horst Claussen . . . . .   | 245 |
| <i>Einführung in das Studium Goethes</i> . Edward Schröders Göttinger Vorlesung (Wintersemester 1904/1905). Von Gerhart Lohse . . . . . | 263 |
| Slavistisches Zwischenspiel in einer neuphilologischen Zeitschrift. Von Horst Röhling . . . . .   | 283 |

### Bildende Kunst

|  |     |
|--|-----|
| Antike Kunst in Bochum 1972 - 1987. Von Norbert Kunisch . . . . .  | 299 |
| Es ist später als du denkst. Betrachtungen eines Miniaturblattes aus einem spätmittelalterlichen lateinischen Stundenbuch aus der Sammlung des Zentralinstituts und Museums für Sepulkralkultur. Von Hans-Kurt Boehlke . . . . . | 317 |
| Ein Bericht über das Wirken deutscher Künstler in Rom aus dem Jahre 1814 von Franz Erwein von Schönborn. Von Gerhard Bott . . . . .  | 339 |
| Pose und Indoktrination. Zu Werken der Plastik und Malerei im Dritten Reich. Von Max Imdahl . . . . .  | 355 |

### Musik und Theater

|   |     |
|---|-----|
| Kann die Musik Tote erwecken? Eine spätmittelalterliche Disputation an der Kölner Universität. Von Bernhard Adams . . . . .       | 373 |
| Die Anfänge der neuzeitlichen Schauspielmusik. Zum antiken Drama und zur Antike in der frühen Oper. Von Hellmut Flashar . . . . . | 391 |
| Korrespondenz und Eigenart. Zu Regers Hebbel-Vertonung <i>Die Weibe der Nacht</i> . Von Susanne Popp . . . . .                    | 401 |

## Inhaltsverzeichnis

|   |     |
|---|-----|
| Der Tod auf der Opernbühne. Von Heinz Becker . . . . .  | 419 |
| “Heil sei dem Tag, an welchem du bei uns erschienen!” Opernkomponisten in Wort und Noten. Von Harro Heim . . . . .  | 437 |
| Kulturpolitik in widriger Zeit. Zur Vor- und Frühgeschichte des Bochumer Theaters aus den Protokollen der Theaterkommission. Von Engelbert Plassmann . . . . .  | 471 |
| Verzeichnis der von Günther Pflug an der Ruhr-Universität Bochum und an der Johann-Wolfgang-Goethe-Universität Frankfurt a.M. gehaltenen Lehrveranstaltungen. Zusammengestellt von Bernhard Adams . . . . . | 479 |
| Bildnachweise . . . . .   | 482 |