

I N H A L T

| | Seite |
|---|-------|
| 0. EINLEITUNG | 11 |
| 1. M.G. CONRADS IDEENWELT: VORAUSSETZUNGEN, ENTFALTUNG UND WIRKSAMKEIT | 15 |
| 1.0. EINLEITUNG | 15 |
| 1.1. FROHE DETERMINANTEN FÜR CONRADS GEISTIGE ENTWICKLUNG | 17 |
| 1.1.1. Charakterliche und biographische Konstanten | 17 |
| 1.1.2. Konfessionelle Prägung und christliches Bekenntnis | 20 |
| 1.2. DIE ENTFALTUNG DER IDEENWELT IM HISTORISCH-BIOGRAPHISCHEN KONTEXT SEIT DEN 1870ER JAHREN | 25 |
| 1.2.1. Der aufklärerisch-emanzipatorische Grundimpuls: "Erziehung des Volkes zur Freiheit" | 25 |
| 1.2.1.0. Einleitung | 25 |
| 1.2.1.1. "Erziehung" | 26 |
| 1.2.1.1.1. Conrads Arbeit als Pädagoge | 26 |
| 1.2.1.1.2. Erziehungsidee und volksaufklärerische Konzeption | 31 |
| 1.2.1.2. "Freiheit" | 38 |
| 1.2.1.2.1. Conrad als Freimaurer | 38 |
| 1.2.1.2.2. Das Freiheitsideal und Conrads Engagement für Kulturkampf und Liberalismus | 43 |
| 1.2.1.3. "Fortschritt" - "Humanität" - "Wahrheit" | 49 |
| 1.2.1.3.1. Der Bildungsweg in Genf, Italien und Paris | 49 |
| 1.2.1.3.2. Die Kulturideale des Aufklärers Conrad | 53 |
| 1.2.1.4. "Volk" | 60 |
| 1.2.1.4.1. Conrads frühe Geschichtserfahrung in Nation und Gesellschaft | 60 |
| 1.2.1.4.2. Conrads Volksidee zwischen Sozialstudien und Deutschtümelei | 64 |
| 1.2.2. Irrationale, geistesaristokratische und regressive Tendenzen | 71 |
| 1.2.2.0. Einleitung | 71 |
| 1.2.2.1. Conrads Erzieherideal | 72 |
| 1.2.2.2. Conrads Nietzsche-Rezeption | 75 |
| 1.2.2.3. "Charakter": Kult der großen Individualität | 89 |
| 1.2.2.4. "Kraft" und "Gesundheit": Ideale im Kontext biologisch-vitalistischen Denkens | 98 |
| 1.2.2.5. "Scholle": Bauerntum und Idee der Bodenständigkeit | 103 |
| 1.3. CONRADS SOZIALES ENGAGEMENT UND POLITISCHE ARBEIT IN DEN 1890ER JAHREN | 109 |
| 1.3.1. Die soziale Frage | 109 |
| 1.3.1.1. Neue soziale Akzente in Publizistik und Literatur | 109 |

| | Seite | |
|----------|---|-----|
| 1.3.1.2. | Conrads Verhältnis zur Sozialpolitik, zu Arbeiterschaft und Sozialdemokratie | 113 |
| 1.3.2. | Staatskritisches Engagement | 118 |
| 1.3.3. | Conrads parteipolitische Arbeit | 123 |
| 1.4. | ZUR ENTWICKLUNG DER IDEENWELT SEIT DER JAHRHUNDERTWENDE | 130 |
| 2. | M.G. CONRAD ALS SCHRIFTSTELLER, PROGRAMMATIKER UND VERMITTLER IN DER LITERATUR SEINER ZEIT | 139 |
| 2.1. | CONRADS WEG UND PROFIL ALS LITERARISCHER JOURNALIST UND KRITIKER | 139 |
| 2.1.1. | Existenz und Selbstverständnis als Schriftsteller | 139 |
| 2.1.2. | Der Weg zu Kunst und Literatur | 148 |
| 2.1.3. | Conrad und Richard Wagner | 153 |
| 2.1.4. | Kritik als Grundtendenz und die Praxis des Literaturkritikers | 162 |
| 2.2. | CONRADS KUNSTANSCHAUUNG ALS FUNKTION SEINER IDEENWELT | 167 |
| 2.2.0. | Einleitung | 167 |
| 2.2.1. | "Reformation" der Kunst: die Kritik an der Tradition | 168 |
| 2.2.2. | Organisch-biologisches Kunstverständnis | 176 |
| 2.2.3. | Völkisch-soziale Determinanten | 180 |
| 2.2.4. | Der Künstler als Erzieher | 184 |
| 2.2.5. | Kunstmystizismen bei Conrad | 188 |
| 2.3. | M.G. CONRADS PROGRAMMATIK UND DIE LITERARISCHE MODERNE IM ZEICHEN VON "REALISMUS" UND "NATURALISMUS" | 193 |
| 2.3.0. | Zur Definition des Naturalismus | 193 |
| 2.3.1. | "Realismus" - "Naturalismus". Die Leitbegriffe und der Sprachgebrauch der deutschen Literaturbewegung | 196 |
| 2.3.2. | Der Realismusbegriff bei Conrad | 204 |
| 2.3.3. | Conrads Zola-Rezeption und der französische Naturalismus | 212 |
| 2.3.4. | Entstehung und Entwicklung der Zeitschrift "Die Gesellschaft" als Organ des Realismus | 225 |
| 2.3.5. | Conrads Selbstverständnis und Wirken in der naturalistischen Bewegung | 244 |
| 2.3.6. | Conrad als "Naturalist" und die Literaturströmungen der Jahrhundertwende | 256 |
| 3. | CONRADS LITERARISCHES WERK | 269 |
| 3.0. | EINLEITUNG: CONRADS MÖGLICHKEITEN ALS DICHTER | 269 |
| 3.1. | ZUR WERKGESCHICHTE | 273 |
| 3.1.0. | Einleitung | 273 |

| | Seite | |
|------------|---|-----|
| 3.1.1. | Erzählende Werke | 273 |
| 3.1.2. | Lyrik und Dramatik | 280 |
| 3.2. | CONRADS PROSAWERK IM ZEICHEN DES "REALISMUS" | 287 |
| 3.2.0. | Einleitung | 287 |
| 3.2.1. | Zur Eigenart von Conrads Prosastil | 287 |
| 3.2.1.1. | Die Prosa des "Feuilletons" | 291 |
| 3.2.1.2. | Texte aus dem Grenzbereich des Fiktionalen | 295 |
| 3.2.1.3. | Zur Entstehung von Interferenzen in Conrads Kunstprosa | 297 |
| 3.2.2. | Die frühen Erzählungen | 297 |
| 3.2.2.1. | Intention und Thematik | 304 |
| 3.2.2.2. | Strukturelle Aspekte | 310 |
| 3.2.3. | Die Romane des Zyklus "Was die Isar rauscht" | 310 |
| 3.2.3.0. | Einleitung | 312 |
| 3.2.3.1. | Die Prägung des "Münchener Romans" durch Intentionen und literarische Eigenart des Autors | 312 |
| 3.2.3.1.1. | Conrads Gedankenwelt und die Thematik der Romane | 316 |
| 3.2.3.1.2. | Die Präsenz des Autors in der Erzählgestaltung | 322 |
| 3.2.3.2. | Der "Münchener Roman" als Versuch realistischer Erzählprosa | 322 |
| 3.2.3.2.1. | Stofflich-motivische Orientierung | 326 |
| 3.2.3.2.2. | Annäherung an realistische Darstellungsverfahren | 336 |
| 3.2.3.3. | Die "Münchener Romane" als Zeitdokumente | 336 |
| 3.2.3.3.1. | Die dokumentarische Konzeption und Struktur der Romane | 344 |
| 3.2.3.3.2. | Realitätsbezüge aus dem Erfahrungsbereich des Autors | 352 |
| 3.2.3.4. | Die "Münchener Romane" im Kontext des Zyklusprojekts | 360 |
| 3.2.4. | Realistische Kurzprosa der 1890er Jahre | 370 |
| 3.3. | SPÄTERE ERZÄHLERISCHE GESTALTUNGSVERSUCHE | 370 |
| 3.3.1. | "In purpurner Finsterniß" (1895) | 376 |
| 3.3.2. | "Majestät" (1902) | 381 |
| 3.3.3. | "Volkstümliche" Prosa im Umkreis der Heimatkunst | 392 |
| 3.4. | ZUR WIRKUNG M.G. CONRADS | 397 |
| | ZUSAMMENFASSUNG | 401 |
| | ERLÄUTERUNGEN ZUR ZITIERWEISE | 402 |
| | ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS | 404 |
| | ANMERKUNGEN | 514 |
| | LITERATURVERZEICHNIS | 611 |
| | NAMEN-, ORTS- UND SACHREGISTER | |