

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE PAR JEAN-MARIE VALENTIN	
Récit hermétique, hermétisme du récit.....	7
Avertissement	13
Liste des abréviations utilisées	14
Table chronologique	15
Remerciements.....	16
INTRODUCTION	17
Hermès le favori.....	17
Les hasards d'une découverte.....	21
Le statut à part de la tétralogie : enjeux d'une recherche.....	24
Instruments d'une exploration	26
Itinéraire.....	29
PARTIE I. GRAMMAIRE MYTHICO-LÉGENDAIRE DE LA FIGURE D'HERMÈS.....	31
Chapitre I. Hermès, dieu de l'Antiquité grecque.....	33
La naissance d'Hermès racontée par Homère.....	33
Qualités et ministères d'Hermès.....	34
Chapitre II. Thot, le double égyptien d'Hermès	41
La naissance du dieu	41
Les ministères de Thot	42
Chapitre III. Hermès Trismégiste, père de l'alchimie	49
Hermès le philosophe	49
L'« Art d'Hermès » ou alchimie : entre cuisine métallique et art spirituel	52
Fortune de l'alchimie	62

PARTIE II. PRÉSENCE D'HERMÈS-MERCURE DANS LA TÉTRALOGIE.....	95
Chapitre IV. Joseph, frère d'Hermès et de Thot	99
Esprit et langage.....	99
Guide et intermédiaire	106
Fertilité et fécondité	111
Le « divin fripon »	112
Chapitre V. Les autres personnages de la tétralogie : autres avatars d'Hermès	117
Traits hermésiens de Jacob.....	117
Figures de trompeurs.....	121
Guides et messagers	124
Les commerçants habiles.....	129
 PARTIE III. PRÉSENCE DU TRISMÉGISTE DANS LA TÉTRALOGIE	135
Chapitre VI. Les aventures de Joseph, histoire d'une transmutation.....	137
Premier enfermement de Joseph.....	141
État de perfection intermédiaire	153
Second enfermement de Joseph.....	158
L'aurification	171
Chapitre VII. Le « Roman de l'Âme », paradigme gnostico-hermétique de l'aventure spirituelle.....	205
Un mythe emprunté à la gnose hermétique	206
L' <i>arché</i> de l'aventure de l'âme.....	213
L'Âme, clef de voûte d'une métaphysique	217
 PARTIE IV. ENFIN LE ROMAN DE FORMATION !	227
Chapitre VIII. De la formation du héros	229
<i>Joseph</i> , le grand roman de formation.....	229
Des rapports d'Hermès avec le genre romanesque.....	235
Hermès, paradigme de la personnalité héroïque et héraut d'un humanisme moderne	277
Chapitre IX. De la formation du lecteur.....	287
L'intention humaniste.....	287
L'écrivain ou Hermès dans la cité.....	302
Chapitre X. De la formation de l'écrivain : Thomas Mann maître d'œuvre et matière de l'Œuvre.	309

Arcanes de l'œuvre : Thomas Mann alchimiste.....	310
De la dimension initiatique de l'écriture : Thomas Mann, matière de l'Œuvre.....	329
CONCLUSION.....	343
Le motif secret	343
Des raisons intimes de la discrétion d'un motif ?.....	345
L'enfance de l'art	354
BIBLIOGRAPHIE.....	357
INDEX DES NOMS PROPRES.....	373
TABLE DES MATIÈRES.....	375