

Inhalt

Einleitung

von Bernd Stegemann 9

Die Arbeit des Schauspielers an sich selbst · Teil 1

- I. Dilettantismus 23
- II. Bühnenkunst – Bühnenhandwerk 24
- III. Handlung · »Wenn« · Vorgeschlagene Situationen 33
- IV. Phantasie 44
- V. Aufmerksamkeit auf der Bühne 51
- VI. Muskelentspannung 63
- VII. Abschnitte und Aufgaben 66
- VIII. Gefühl für Wahrhaftigkeit und Glaube 74
- IX. Emotionales Gedächtnis 86
- X. Wechselbeziehung 99
- XI. Anpassung und andere Elemente – Eigenschaften, Fähigkeiten und Begabungen des Schauspielers 104
- XII. Die Antriebskräfte des psychischen Lebens 106
- XIII. Die Funktionslinie der Antriebskräfte für das psychische Leben 111
- XIV. Das innere Befinden auf der Bühne 113
- XV. Überaufgabe und durchgehende Handlung 121
- XVI. Das Unbewußte im Befinden des Schauspielers auf der Bühne 126

Die Arbeit des Schauspielers an sich selbst · Teil 2

- I. Übergang zum Verkörpern 139
 - II. Die Entwicklung der körperlichen Ausdrucksfähigkeit 140
 - III. Stimme und Sprechen 145
 - IV. Die Perspektive des Schauspielers und der Rolle 154
 - V. Der Tempo-Rhythmus 158
 - VI. Logik und Folgerichtigkeit 161
 - VII. Das Charakteristische 168
 - VIII. Selbstbeherrschung und Vollendung 173
 - IX. Charme, persönlicher Zauber auf der Bühne 181
 - X. Ethik und Disziplin 184
 - XI. Das Befinden auf der Bühne 197
 - 1. Das äußere Befinden auf der Bühne 197
 - 2. Das allgemeine Befinden auf der Bühne 199
 - 3. Die Kontrolle des Befindens auf der Bühne 200
 - XII. Abschließende Gespräche 203
- Das Schema des »Systems« 210
- Material zum Unterricht nach dem »System«.
- Übungen und Etüden 214

Die Arbeit des Schauspielers an der Rolle

- Die Arbeit an der Rolle (»Othello«) 233
- Torzows Einleitung 233
 - I. Erstes Kennenlernen von Stück und Rolle 235
 - II. Schaffung des körperlichen Lebens der Rolle 254
 - III. Das Begreifen von Stück und Rolle (Analyse) 274
 - 1. Exzerpte 279
 - 2. Fragen stellen und beantworten 280
 - 3. Aufspüren des Untertextes 281
 - 4. Gegenwart, Vergangenheit und Zukunft des Stückes 283

5. Gespräch über das Stück	287
6. Nacherzählen des Inhalts	292
7. Bewerten und Rechtfertigen der Tatsachen	298
8. Die Ebene der Lebensweise	307
IV. Prüfung des Durchgenommenen und Auswertung	317
Ergänzendes Material zur »Arbeit an der Rolle (›Othello‹)«	331
I. Rechtfertigen des Textes	331
II. Aufgaben. Durchgehende Handlung. Überaufgabe	349
Plan zur Arbeit an der Rolle	358
Ergänzendes Material zur »Arbeit an der Rolle (›Der Revisor‹)«	362
Zur Bedeutung der physischen Handlungen	362
Eine neue Art, an die Rolle heranzugehen	364
Das strukturierende Schema der physischen Handlungen	369
Über Bewußtes und Unbewußtes im Schaffen	376
Das Verdrängen der Schablone	382
Das Rechtfertigen von Handlungen	384

Mein Leben in der Kunst

Intuition und Gefühl	389
Anstelle von Intuition und Gefühl – Naturalismus	397
Die Duncan und Craig	400
Erfahrungen bei der Verwirklichung des »Systems«	416
Bilanz und Zukunft	421

Der Herausgeber	431
-----------------	-----