

Grußwort	7
Vorwort	9
WILHELM VOLKERT Die politischen Hintergründe der Entscheidung für einen Neubau des Bayerischen Nationalmuseums 1891/92	11
ECKEHARD BARTSCH Die Prinzregentenstraße und das Bayerische Nationalmuseum	27
GABRIELE SCHICKEL Die architekturhistorische Bedeutung von Gabriel Seidls Neubau des Bayerischen Nationalmuseums	37
GABRIELE SCHICKEL Der Architekt Gabriel von Seidl	73
SIGRID SANGL »... die Wände geblümelte im Sinne der Zeit ...« Die Innendekoration des Bayerischen Nationalmuseums und die Rolle von Rudolf Seitz	101
PETER VOLK Der plastische Schmuck der Hauptfassade des Bayerischen Nationalmuseums	129
VOLKER VON VOLCKAMER Forum, Höfe und Gärten – die Außenanlagen des Bayerischen Nationalmuseums	143
LORENZ SEELIG Die Große und die Kleine Waffenhalle des Bayerischen Nationalmuseums	159
EDITH CHORHERR Der Bibliothekssaal des Bayerischen Nationalmuseums	173
NINA GOCKERELL Die Eröffnung des Bayerischen Nationalmuseums am 29. September 1900	193

MICHAEL KOCH Das Museum als Gesamtkunstwerk Gabriel von Seidls Neubau im Spiegel der Kritik	209
INGOLF BAUER Das Bayerische Nationalmuseum und die »Heimatkunst«	233
INGOLF BAUER Aufscherrevolte im Bayerischen Nationalmuseum 1901	251
Anhang	259
Chronik zur Baugeschichte des Bayerischen Nationalmuseums an der Prinzregentenstraße 1890 bis 2000 zusammengestellt von Dan Nicolae Busuioc-von Hasselbach	269
Abkürzungen	290
Bibliographie zum Neubau und Gabriel von Seidl zusammengestellt von Dan Nicolae Busuioc-von Hasselbach	291
Bild- und Fotonachweis	297
Autoren	299
Tafeln	301