

Inhaltsverzeichnis

1 Einleitung	11
2 Die Erotik des Dreigestirns	15
3 Gefallen	27
4 Der Kleine Herr Friedemann	35
4.1 Erste Masken	35
4.2 Doppelte Motive	46
5 Buddenbrooks	53
5.1 „Und schämten sich über die Maße“	53
5.2 Schopenhauers Todeserotik	58
5.3 Musik – die einsame Erotik	66
6 Variationen	73
6.1 Der Kleiderschrank – das Schopenhauer-Märchen	73
6.2 Gerächt	79
7 Tristan	87
7.1 Exkurs: Tonio Kröger und die Erotik des Lebens	89
7.2 Erotische Antipoden	91
7.3 Wagners Todeserotik	97
8 Wälsungenblut	107
8.1 Weltflucht und Judentum	107
8.2 Das gezähmte Tier	110
8.3 Wotan und der Narzißmus	112
9 Moral in Florenz, Verfall in Venedig – ein Vergleich	121
9.1 Positionen	121
9.2 Apollinisches	125
9.3 Dionysisches	128
9.4 Platonismus und Sehnsucht	138
9.5 Psychologie und Moral	148
9.6 Zuordnung	157

10 Der Zauberberg	167
10.1 Zeitbezug	167
10.2 Liebe zwischen Konvention und Krankheit	170
10.3 Tod, Form und Musik	180
10.4 Säkularisierung und Kriegserotik	188
11 Exkurs: Der Schleier der Maja	197
11.1 Die Welt als Schein – der Schein als Welt	197
11.2 Erste Spuren	202
11.3 Die Masken des Hochstaplers	210
11.4 Der Schleier Jaakobs	214
11.5 Vertauschte Köpfe – verwirrte Positionen	222
11.6 Auswertung	233
12 Schluß	241
Literaturverzeichnis	231