

INHALT

Verzeichnis der Abbildungen	IX
Vorwort	XI
Einleitung	1
I. Schrift	7
Psychophysiologie des Lesens	7
Sinnkonstruktion	15
Wortwissen und Weltwissen	19
Lesen als Vertrag	22
Kognition und Poetizität	25
Eingreifendes Denken	31
›heiß‹	34
Struktur als Prozeß	43
II. Schrift/Bild	46
Zeichengeschichte	46
Buchstabenbilder	47
Systemregeln und wilde Semiose	55
Der Text als Lesefläche	61
Visuelle Syntax	66
Textfiguren	72
›woman poem‹	81
III. Bild	88
Ähnlichkeit und Konvention	88
Perspektive	91
Materialität	97
Artefakt und Lesezeit	99
Blickspur und Bildsyntax	102
Exkurs: Film	109
Epilog: Zeichen, Raum, Zeit	117
Anmerkungen	123
Bibliographie	147

VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN

Abb. 1 a:	Fixationsprotokoll	11
Abb. 1 b:	Fixationsprotokoll	11
Abb. 2:	Leseprotokoll: Saccaden und Regressionen	14
Abb. 3:	Bertall: ABC Trim. Alphabet enchanté	50
Abb. 4:	Peter Flötner: Figurenalphabet	55
Abb. 5:	Ronald Johnson: MAZE, MANE, WANE	68
Abb. 6:	John Hollander: This way next	69
Abb. 7:	Claus Bremer: bewegen und beweglich sein	70
Abb. 8:	Claus Bremer: nicht nur/informieren/haltungen/provozie- ren	71
Abb. 9 a:	Thomas Kabdebo: Biography in 100 words	75
Abb. 9 b:	Anon.: A type of beauty	76
Abb. 10:	Heinrich Trier: Rose	77
Abb. 11:	Reinhard Döhl: Apfel	78
Abb. 12:	Michael Joseph Philips: woman poem	82
Abb. 13:	Dürer: Holzschnitt	93
Abb. 14 a:	Umspringfigur	104
Abb. 14 b:	Umspringfigur	104
Abb. 15:	Unmögliche Figuren	108