

Inhalt

Vorwort	IX
1 Einleitung	1
1.1 Das Buch, ein sinnlich erfahrbarer Datenträger	1
1.2 Das zur Schau gestellte Buch	2
1.3 Die Münchner Hofbibliothek, die heutige Bayerische Staatsbibliothek, unter dem Aspekt der Schausammlung — Zusammenfassender Überblick	5
2 Bücher und Bibliothek als Schauobjekte vom 16. bis 18. Jahrhundert	9
2.1 Die Gründung der Münchner Hofbibliothek 1558 als Bestandteil der Kulturpolitik Herzog Albrechts V. von Bayern	9
2.2 Die Hofbibliothek und die Antikensammlung im Antiquarium im 16. Jahrhundert	13
2.3 Die Hofbibliothek und die Kunstkammer. Gemeinsame theoretische Grundlage für Kunstkammer und Bibliothek durch Samuel Quichelberg im 16. Jahrhundert	27
2.4 Die Münchner Kunstkammer des 16. und frühen 17. Jahrhunderts	33
2.4.1 Das Kunstkammerinventar von Fickler aus dem Jahr 1598 und sein bibliothekarischer Inhalt	33
2.4.2 Die Öffentlichkeit der Kunstkammer. Bericht Hainhofers aus dem Jahr 1611	38
2.4.3 Die Bücher der früheren Kunstkammer in der Bayerischen Staatsbibliothek	41
2.4.4 Die Bücher und anderes Bibliotheksgut der früheren Kunstkammer in anderen Sammlungen	43
2.4.5 Der Münchner Kunstkammer vergleichbare zeitgenössische Sammlungen in Ambras, Dresden, Prag und anderenorts	45
2.5 Die Hofbibliothek und ihre Öffentlichkeit im 17. und 18. Jahrhundert	58
2.5.1 Die Instruktion von 1607	58
2.5.2 Der Bericht Hainhofers aus dem Jahr 1611	59
2.5.3 Die Zimelien der Bibliothek im 17. Jahrhundert	61
2.5.3.1 Der "besondere Kasten"	61
2.5.3.2 Der "große vergitterte Kasten": der älteste Zimelien-Schrank der Bibliothek und seine Verzeichnisse	62
2.5.3.2.1 Die Titel der C-Version (um 1650) des Zimelien-Verzeichnisses	64
2.5.3.2.2 Titel der B-Version (1637) des Zimelien-Verzeichnisses, die keine Entsprechung mehr in der C-Version (um 1650) haben	71
2.5.3.2.3 Analyse des Inhalts des Zimelien-Schranks	74

2.5.4	Der Bibliothekssaal im 17. Jahrhundert	76
2.5.5	Die erneute Öffnung der Bibliothek nach der Reorganisation im 18. Jahrhundert	78
2.5.5.1	Zwischenspiel: Zeitweiliger Dornröschenschlaf der Bibliothek	78
2.5.5.2	Die erneute Öffnung der Bibliothek für "Leser und Besucher"	82
2.6	Die Schatzkammer der Münchner Residenz und ihre Bücher vom 16. bis 18. Jahrhundert	93
2.7	Die Wanderungen der Zimelien zwischen Bibliothek und Kunstkammer, Kammergalerie bzw. Schatzkammer vom 16. bis ins 19. Jahrhundert	102
2.8	Ein Seitenblick: Die Ausstellungen der Prachthandschriften des Bamberger Domes vom 11. bis zum 18. Jahrhundert	108
3	Die Schatzkammer der königlichen Hof- und Staatsbibliothek. Die Dauerausstellung der "Cimelien" im 19. und frühen 20. Jahrhundert	110
3.1	Die "Bibliothek-Schatzkammer" — auch "Cimelien-Corridor" genannt — im ehemaligen Jesuitenkolleg	110
3.1.1	Die Einrichtung unter schwierigsten organisatorischen und räumlichen Bedingungen in politisch unruhiger Zeit	110
3.1.2	Die Besucher	120
3.1.3	Die Glasvitrinen	133
3.2	Die Schatzkammer im Neubau an der Ludwigstraße seit 1843	138
3.2.1	Die Einrichtung der Schatzkammer	138
3.2.2	Die inhaltliche Gestaltung der Schatzkammer durch Schmeller	146
3.2.3	Die Schatzkammer im Alltag	152
3.2.3.1	Ein notwendiger Exkurs vorweg: Die wissenschaftlichen Benutzer der Bibliothek	152
3.2.3.2	Die Besucher	156
3.2.3.3	Trinkgeld	171
3.2.4	Die Berichte in Reiseführern über die Sehenswürdigkeiten der Bibliothek ...	173
3.2.5	Die Autographe in der Schatzkammer	180
3.2.6	Die Schatzkammer in den Kriegen 1866 und 1870/71	181
3.2.7	Die weitere inhaltliche Gestaltung der Schatzkammer in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts	182
3.2.8	Der Umzug der Schatzkammer in den "Fürstensaal" zu Ende des 19. Jahrhunderts	186
3.2.9	Das Ende der Dauerausstellung der Zimelien	190
3.2.10	Eine "Schatzkammer" im Keller während des Ersten Weltkrieges	191
3.2.11	Die Planungen im frühen zwanzigsten Jahrhundert für einen neuen Ausstellungsraum und die Einrichtung zweier neuer Ausstellungsräume in den dreißiger Jahren	193
3.2.12	Die "Zimelien"-Ausstellungen nach 1945	198
3.2.13	Der bis heute fortdauernde Brauch gelegentlichen Vorblätterns von Zimelien	199
3.2.14	Besichtigungen der Bibliothek als wissenschaftliche Einrichtung im 20. Jahrhundert	204

3.3	Die Überlegungen zu einer Archiv-Ausstellung im gemeinsamen Bibliotheks- und Archivgebäude an der Ludwigstraße	207
3.4	Die Bayerische Staatsbibliothek und das Bayerische Nationalmuseum im 19. und 20. Jahrhundert	209
3.4.1	Die Sandtnerschen Stadtmodelle aus dem 16. Jahrhundert	
3.4.2	Zimelien zwischen Bayerischer Staatsbibliothek und Bayerischem Nationalmuseum	211
4	Bibliotheksausstellungen anderer Institutionen bis 1918	214
4.1	Dauerausstellungen von Zimelien	214
4.2	Thematische Ausstellungen	237
4.3	Kurzer Ausblick auf die Zeit nach 1918	267
	Farbtafeln (Taf. 1 - 8)	269
	Abbildungsteil (Abb. 12 - 50)	277
5	Thematische Ausstellungen der Bayerischen Staatsbibliothek von den Anfängen im Jahr 1894 bis 1992	305
5.1	Thematische Ausstellungen von 1894 bis 1918	305
5.2	Thematische Ausstellungen von 1919 bis 1932	309
5.3	Thematische Ausstellungen von 1933 bis 1945	314
5.4	Thematische Ausstellungen von 1945 bis 1971	322
5.5	Thematische Ausstellungen von 1972 bis 1992	336
6	Leihgaben der Bayerischen Staatsbibliothek für Ausstellungen anderer Einrichtungen (Fremdausstellungen) von den Anfängen in den sechziger Jahren des 19. Jahrhunderts bis 1992	365
6.1	Leihgaben von 1866 bis 1918	365
6.2	Leihgaben von 1919 bis 1932	371
6.3	Leihgaben von 1933 bis 1945	374
6.4	Leihgaben von 1945 bis 1971	380
6.5	Leihgaben von 1972 bis 1992. Eine repräsentative Auswahl von 200 aus 1017 Ausstellungen	388
7	Ein Bericht aus der Praxis 1972 - 1992	400
7.1	Einleitung	400
7.2	Zu einzelnen herausragenden Ausstellungen	402
7.3	Redner bei den Ausstellungseröffnungen	419
7.4	Musik bei den Ausstellungseröffnungen	423
7.5	Ausstellungskataloge	428
7.6	Gestaltung der Ausstellungen und ihrer Eröffnungen	432
7.7	Ausstellungseröffnungen als Podium für grundsätzliche Aussagen über die Bibliothek	434
7.8	Leihgaben für Ausstellungen anderer Institutionen (Fremdausstellungen)	436
7.9	Schlußbetrachtung	439

8	Statistik 1972 - 1992	441
8.1	Statistik der Ausstellungen 1972 - 1992	441
8.1.1	Eigene Ausstellungen und komplett übernommene Fremdausstellungen	441
8.1.2	Mit Leihgaben belieferte Fremdausstellungen	441
8.1.3	Belieferte Fremdausstellungen im Ausland im einzelnen	442
8.2	Statistik der ausgestellten und verliehenen Exponate 1972 - 1992	442
8.3	Gesamtstatistik 1972 - 1992	443
9	Die Ausstellungskataloge der Bayerischen Staatsbibliothek von 1894 bis 1992	444
	Register	455
	Zimelien-Verzeichnis	455
	Handschriften	455
	Drucke	460
	Personen, Sachen und Orte	462