

INHALT DER BUCHSEITEN

- 5 Vorwort
- 6- 7 Der Schreiber in den Jahrtausenden
- 8- 9 Historische Buchformen und ihre Verwendung im 20. Jh.
- 10 Das frühe Buch in Rollenform
Die frühe Buchform zum Blättern
- 11 Die Entstehung vom Nutzen, Heft und Buch
- 12 Das Blockbuch in China
Die Blockbücher in Europa
- 13 Der Inkunabeldruck
Die Benennungen der Buchteile
- 14 Die Herstellung einer mittelalterlichen Handschrift
- 15 Einblick in ein Scriptorium
- 16-17 Die Leder- und Pergamentherstellung
- 18 Die Papierherstellung in China
- 19 Das handgeschöpfte Büttenpapier in Europa
- 20-21 Die Papierherstellung auf der Maschine
- 22-23 Die Papierarten
- 24 Die Kartonarten und ihre Herstellung
- 25 Die Pappen und ihre Herstellung
Die Pappen, ihre Arten und Benennungen
- 26 Das Grammgewicht von Papier, Karton und Pappen
- 27 Alte und neue Wasserzeichen
- 28 Die alten Papierproportionen und der Goldene Schnitt
- 29 Die Errechnung des Goldenen Schnittes
- 30 Die Papierformate mit DIN-Bezeichnungen
- 31 Die DIN-Maße
nach Angaben des Normenausschusses von 1917
- 32 Die Teilstücke eines gefalzten Originalbüttenbogens
- 33 Der echte Büttenrand am geteilten Bogen
- 34-35 Die Bucheinbandarten: vom Heft bis zum Deckenband
- 36-37 Die Bucheinbandarten: vom Pappband bis zum Pergamentband
- 38 Das handgebundene Buch
- 39 Bucheinbandformen
- 40 Die Bucheinbandgestaltung
- 41 Die Vergoldewerkzeuge
Die Handvergoldung und die Blindprägung
Der Stand des Buchtitels
- 42 Die geschriebenen oder gedruckten Urkunden
Die Vergoldetechnik auf Pergament und Papier

- 43 Auftragen der Vergoldepaste und das Vergolden
44 Das Absiegeln und Aufbewahren von Urkunden
45 Die ungerollte Urkunde
46 Das Aufreißen von Wappen
47 Die Wappenteile als Wappeninhalt
48 Die Schrift, Entwicklungsfolge und Formwandlung
zum ABC (1)
- 49 Von den vorgeschichtlichen Bild- und Schriftaussagen
bis zur germanischen Runenschrift
- 50 Die Entwicklungsfolge und Formwandlung der Schrift
zum ABC (2)
- 51 Von der römischen Kapitalis bis zur Frakturschrift
52 Die Entwicklungsfolge und Formwandlung der Schrift
zum ABC (3)
- 53 Von der klassischen Antiqua bis zu Schriftschöpfungen
unserer Zeit
- 54 Die Konstruktion des lateinischen ABC
55 Die Schlüsselkonstruktion der arabischen Zahlen
56 Die Kleinbuchstaben des lateinischen ABC
57 Die Buchstaben-, Wort- und Zeilenabstände
58 Gestaltung der geschriebenen Buchseite
59 Gestaltung der gedruckten Buchseiten
60 Das Initial
61 Das Schreiben und das Konstruieren der Schrift
im 16. Jahrhundert
- 62 Von frühen Abdrücken bis zum Holztafeldruck
Herstellung von Blockbüchern und Leporelli
- 63 Die ersten durch Drucken vervielfältigten Bücher in Europa
64 Die Schrifttype = Letter und der Typenguß
65 Der Handsatz – Der Maschinensatz
66 Die Schriftgrade = Schriftgrößen der Schrifttypen
67 Die Familien der typographischen Schriften und Zahlen
68 Der Buchdruck und die Handdruckpresse
69 Die Buchdruckpressen und ihre Drucksysteme
70 Der Rahmen und Umrand bei Malerei, Graphik und Schrift
71 Die unharmonischen Maßverhältnisse von Spiegel und Umrand
72 Der Spiegelstand beim gefalteten Bogen und die Errechnung
des Standes nach alten Handschriften und Frühdrucken
- 73 Die Bild-, Schrift- und Satzspiegel-Berechnungen unserer Zeit
74 Originalkonstruktionen für den kleinen und großen Satzspiegel
Der breite Papierrand und kleine Satzspiegel

- 75 Der schmale Papierrand und große Satzspiegel
- 76 Technische Begriffe beim Setzen der Buchseiten
- 77 Satztechnische Bezeichnungen bei Buchseiten
- 78 Vom Fahnensatz bis zum Auflagendruck
- 79 Die Fehler im Satz, die Satzkorrektur und die Korrekturzeichen
- 80–81 Die erste Lage im Buch und der Text auf ihren Seiten
- 82 Die manuellen graphischen Originaltechniken, der Handdruck und Handpressendruck
- 83 Die photomechanischen Reproduktionstechniken und die maschinellen Drucktechniken
- 84 Der Holzschnitt
- 85 Der Holzstich und der manuelle Hochdruck
- 86–87 Der Metallstich, die Radierung und der manuelle Tiefdruck
- 88–89 Die Lithographie = Steinzeichnung und
der Steindruck = Flachdruck
- 90 Die Photographie = Lichtgraphik, das Lichtbild
- 91 Das Objektiv und seine Aussage
- 92–93 Die Reproduktionsphotographie und das Photonegativ
- 94 Der Raster der photomechanischen Reproduktionstechniken
- 95 Der Ciceroraster ist ein typographisches Rastermaß
- 96–97 Der Hochdruck und das Hochdruckklischee
- 98 Der Flachdruck und die handwerkliche Lithographie
- 99 Der Flachdruck, die Photolithographie, der Stein- und Offsetdruck
- 100 Die Übertragung von Schriftsatz für Stein- und Offsetdruck
- 101 Der Lichtdruck und das Runzelkorn
- 102 Der Tiefdruck, die Heliogravüre und der Kornraster
- 103 Der Rakeltiefdruck und der Rakelraster
- 104 Der Siebdruck und das Sieb als Druckform
- 105 Die Siebdruckform photographisch hergestellt