

- 1 **Entstehung und Rezeption 7**
- 2 **Grundsätzliche Überlegungen zur Interpretation 11**
  - 2.1 Interpretation in Anlehnung an den Autor 11
  - 2.2 Interpretation in Abgrenzung zur Selbstdarstellung des Autors 12
- 3 **Aufbau des Romans, inhaltlicher Abriss 16**
- 4 **Charaktere 28**
  - 4.1 Johann Buddenbrook (der Ältere) 28
  - 4.2 Johann (Jean) Buddenbrook 29
  - 4.3 Thomas Buddenbrook 30
  - 4.4 Antonie (Tony) Permaneder-Buddenbrook 34
  - 4.5 Christian Buddenbrook 37
  - 4.6 Gerda Buddenbrook 39
  - 4.7 Johann (Hanno) Buddenbrook 41
  - 4.8 Nebenfiguren 44
- 5 **Philosophie 49**
  - 5.1 Schopenhauers Philosophie 49
  - 5.2 Thomas Manns Schopenhauer-Erlebnis 50
  - 5.3 Die Philosophie Nietzsches 54
  - 5.4 Thomas Manns Verhältnis zu Nietzsche, seine Verbindung der Philosophie Nietzsches und Schopenhauers 56
- 6 **Ökonomische und soziale Hintergründe 58**
- 7 **Erzähltechnik 63**
  - 7.1 Einleitung, Übersicht 63
  - 7.2 Behandlung der Zeit 63
  - 7.3 Erzähltechnik: Erzähler, Erzählsituation 67
  - 7.4 Ironie, Humor 70
  - 7.5 Leitmotiv 73
  - 7.6 Montage 75

- 9 Exemplarische Analyse von Textstellen 82**  
9.1 Einzug ins neue Haus (418–426) 82  
9.2 Thomas Buddenbrooks Schopenhauer-Erlebnis (650–660) 83  
9.3 Hanno und die Schule, Hanno und Kai (719–723, 743–750) 85

**10 Bezüge zu anderen Werken 87**

- 10.1 Vorbilder 87  
10.2 Parallelen 90  
10.3 Stellung der »Buddenbrooks« im Gesamtwerk Th. Manns 93

**Unterrichtshilfen**

- 1 Didaktische Aspekte 96  
2 Unterrichtsschwerpunkte 97  
3 Unterrichtsreihen 104  
4 Unterrichtssequenzen 105  
5 Klausurvorschläge 120  
6 Materialien 123

**Anhang**

- Anmerkungen 130  
Siglenverzeichnis 131  
Literaturverzeichnis 132  
Zeittafel zu Leben und Werk 135