

INHALT

Zitierweise	10
Abkürzungen	12
1. Einleitung	14
<i>Bestimmung und Bedeutung des Themas</i>	14
<i>Forschungslage</i>	18
<i>Grundsätzliche Probleme aller „Einfluß-Philologie“</i>	23
2. Die Zeitdiagnose des „Zauberbergs“ und des „Mannes ohne Eigenschaften“ vor dem Hintergrund von Nietzsches Dekadenz- und Nihilismusanalyse	27
2.1 <i>Die Grundlage: Nietzsches Dekadenz- und Nihilismusanalyse</i>	27
<i>Die Kulturkritik des frühen Nietzsche</i>	27
<i>Die Theorie von Dekadenz und Nihilismus im späteren Werk</i>	31
2.2 <i>Die Zeitdiagnose des „Zauberbergs“ in ihrem Nietzsche-Bezug</i>	39
<i>Hans Castorps Jugend in Hamburg: „Sympathie mit dem Tode“ und Lähmung durch den Nihilismus der Epoche</i>	41
<i>Verlust des Zeitgefühls und steriler Liebesrausch</i>	43
<i>Das Erlebnis der spätromantischen Kunst in der Perspektive der Nietzscheschen Wagner-Kritik</i>	45

<i>Peeperkorn als Maske des Schauspielers und Verwandlungskünstlers Richard Wagner</i>	50
<i>Hofrat Behrens – der kranke Arzt</i>	55
<i>Krokowski – Der Schauspieler des asketischen Ideals</i>	57
<i>Joachim Ziemßen – Verkörperung der „machinalen Tätigkeit“</i>	60
<i>Naphta – Der asketische Priester in persona</i>	62
<i>Wehsal – Der erbärmlichste Mensch</i>	65
2.3 <i>Die Zeitdiagnose des „Mannes ohne Eigenschaften“ in ihrem Nietzsche-Bezug</i>	68
<i>Das „Gesetz der Weltgeschichte“</i>	68
<i>Die Dominanz des Durchschnitts und dessen Moral</i>	70
<i>Der Verlust des Individuellen</i>	73
<i>Die Kritik an Wissenschaft und Staat</i>	77
<i>Kakanien als besonders exemplarischer Fall der Verfallszeit</i>	80
<i>Ulrichs Freund Walter sowie Formen der Ablenkung und Betäubung</i>	83
2.4 <i>Vergleich der Rezeption von Nietzsches Dekadenz- und Nihilismusanalyse im „Zauberberg“ und im „Mann ohne Eigenschaften“</i>	86
<i>Grundsätzliche Übereinstimmung</i>	87
<i>Charakteristische Unterschiede der Rezeption</i>	89
<i>Berührungspunkte trotz Unterschieden</i>	91
3. <i>Die Utopien des „Zauberbergs“ und des „Mannes ohne Eigenschaften“ vor dem Hintergrund von Nietzsches Nihilismusüberwindung</i>	95
3.1 <i>Die Grundlage: Nietzsches Konzept der Nihilismus- überwindung</i>	95

<i>Die Utopie des Übermenschen</i>	95
<i>Die Hervorbringung des Übermenschen</i>	99
3.2 Die Utopie des „Zauberbergs“ in ihrem Nietzsche- Bezug	105
<i>Settembrini – Anklänge und Differenzen zu Nietzsche</i>	106
<i>Hans Castorp als Hoffnungsträger und der Beginn seiner „Steigerung“</i>	110
<i>Hans Castorps Schneewanderung und die Utopie des „Zauberbergs“</i>	114
<i>Hans Castorp zwischen „Rückneigung“ und „Regie- runszweifeln“</i>	123
<i>Nietzsche als mythisches Vorbild – Die Neuorien- tierung Thomas Manns in den 20er Jahren</i>	128
3.3 Die Utopien des „Mannes ohne Eigenschaften“ in ihrem Nietzsche Bezug	132
<i>Der Möglichkeitssinn</i>	132
<i>Die Utopie des exakten Lebens und die Utopie des Essayismus</i>	133
<i>Ulrichs drei gescheiterten Versuche, ein bedeutender Mann zu werden</i>	137
<i>Begegnung mit der Schwester und Utopie des anderen Zustands</i>	139
<i>Der andere Zustand und Nietzsches dionysischer Zustand</i>	143
<i>Skepsis gegenüber dem Programm, Ideengeschichte statt Weltgeschichte zu leben, und das Scheitern der Utopie des anderen Zustands</i>	148
<i>Die fragwürdigen Seiten Nietzsches: Clarisse und Moosbrugger</i>	151
3.4 Vergleich der Rezeption von Nietzsches Konzept der Nihilismusüberwindung im „Zauberberg“ und im „Mann ohne Eigenschaften“	157

<i>Grundsätzliche Differenzen</i>	157
<i>Berührungspunkte</i>	161
4. Die Nietzsche-Rezeption des „Zauberbergs“ und des „Mannes ohne Eigenschaften“ im Kontext der allgemeinen Nietzsche-Rezeption	169
<i>Die Nietzsche-Mode nach 1890</i>	169
<i>Die Nietzsche-Rezeption des Expressionismus</i>	173
<i>Die Nietzsche-Rezeption der „konservativen Revolution“ und des Nationalsozialismus</i>	177
<i>Die Nietzsche-Rezeption der Linken</i>	185
5. Schluß: Zusammenfassung und Ausblick	196
6. Literaturverzeichnis	202