

I Thomas Mann im Unterricht

- Konjunkturen eines Autors in Schule und Zeitgeist 9
- Akzente dieses Bandes 12

II Leben – Werk – Zeit 14

III »Buddenbrooks. Verfall einer Familie« (1901)

Eine Familienchronik als Verfallsgeschichte – Sensibilisierung für die »doppelte Optik« des Erfolgsromans 18

Entstehung des Romans und Rezeptionssteuerung 19

Verfall: Zur bürgerlichen Realität des Romans 23

Realismus als Erwartungshaltung 23

Décadence und Bürgerlichkeit 25

Religion als Décadence-Symptom 25 – Zum Stellenwert des

Décadence-Motivs 28 – Der Einfluss Nietzsches 29

Die Geschäfte der Buddenbrooks 34

Der Spiegel der Buddenbrooks. Anknüpfungspunkte im Unterricht 43

Erfolg und »doppelte Optik« 46

Das große Interesse am gewöhnlich Menschlichen 46

Schopenhauer: ein Rausch 52

Leitmotivik 54

Vorschläge für die Behandlung im Unterricht 56

SI Texterschließung 56

Produktive Verfahren 57

SII Texterschließung. Module 57

Vorschläge für Anschlusslektüren 59

Produktive Verfahren 60

Textarbeit in arbeitsteiligen Gruppen 60

Material 61

M1 *Thomas Mann an Otto Grautoff, 26. 11. 1901* 61

M2 *Thomas Mann On Myself. Vortrag an der Princeton University (Mai 1940)* 62

M3 Arthur Schopenhauer *Über den Tod und sein Verhältnis zur Unzerstörbarkeit unseres Wesens an sich* (1844) 63

M4 Die Buddenbrooks. Stammbaum 64

IV »Tonio Kröger« (1903)

Künstler und Bürger – Wirkungsästhetik der Leitmotive 65

**Produktionsmotive, Rezeption und Positionierung
auf dem literarischen Feld** 65

Der Text und das versteckte Begehren 67

Erstes Kapitel: Knabenliebe? 67

Zweites Kapitel: Damenliebe? 70

Drittes Kapitel: Andeutungen und Spekulation 72

Viertes Kapitel: Schwierigkeiten im Atelier 74

Fünftes und sechstes Kapitel: Auf Reisen und Träumen 79

Siebtens Kapitel: Liebeslyrik im Sturm 80

Achtes Kapitel: Déjà vu 81

Neuntes Kapitel: Bürgerliebe und Kunst? 82

Leitmotive und Ansatzpunkte für die Lektüre 84

Vorschläge für die Behandlung im Unterricht 89

SI Texterschließung 89

SII Texterschließung. Module 90

Vorschläge für Anschlusslektüren 92

Produktive Verfahren 92

Arbeit am PC 93

Material 93

M5 Theodor Storm *Hyazinthen* (1852) 93

M6 Thomas Mann *an Kurt Martens*, 28. 3. 1906 93

M7 *Das Gedächtnis im Traum* [Sigmund Freud, 1900] 94

V »Der Tod in Venedig« (1912)

Hartes Leben und weicher Tod – Psychologie, Erzählung
und die Suche nach Form 95

Entstehungsgeschichte und Umfeld 96

**Verweichlichung und Verhärtung: ein Thema der Novelle
als Schullektüre** 99

- Apollinischer Drang und dionysischer Trieb 104
 Der Anfang und das Ende. Zur Entwicklung der
 Tragödie Aschenbachs 107
 Erstes Kapitel: Das Locken des dionysischen Tigers 107
 Zweites Kapitel: Auf Ruhm gestellt 110
 Drittes Kapitel: Das Schöne vor Augen 113
 Viertes Kapitel: Antikisierungen 119
 Fünftes Kapitel: Cholera und dionysischer Tiger 122

Vorschläge für die Behandlung im Unterricht 126

- S II Texterschließung. Module 127
 Vorschläge für Anschlusslektüren 129
 »Tod in Venedig« – Luchino Viscontis Verfilmung 129
 Produktive Verfahren 130

Material 131

- M 8 Friedrich Nietzsche *Die Geburt der Tragödie aus dem
 Geist der Musik* (1872) 131
 M 9 Paul Ernst *Laxheit des Verstehens** (1899) 132

VI »Mario und der Zauberer« (1930)

Der »Choc« und seine Vorzeichen im Erzählerbericht –
 Künstlernovelle oder politische Allegorie? Deutungen im
 historischen Prozess 133

Entstehungsgeschichte und Erwartungshorizont 133

Ausgangsfragen der Schullektüre 135

Der Text. Spurensuche 136

Vorzeichen: Politisierung des Strandlebens 136

Das Faszinosum Cipolla 139

*Marios befreiender Auftritt: Schlüsselszene der
 politischen Allegorie?* 144

Wer widersteht Cipolla? Zwei Antworten

und ihre Schwächen 146

Paralleltexte 149

Okkultismus in zwei anderen Texten Manns 149

Bruder Cipolla: ein dritter Paralleltext 150

Vorschläge für die Behandlung im Unterricht 153

SI Texterschließung 153

-
- S II Texterschließung. Module 154
Vorschläge für Anschlusslektüren 155
Produktive Verfahren 155

Material 156

M 10 Johann Wolfgang Goethe *Ganymed* (1774/77) 156

M 11 Thomas Mann *Bruder Hitler* (1939) 156

Anhang

Literaturhinweise 159

 Zitierte Ausgaben 159

 Zitierte Primärliteratur (Siglen) 159

 Sekundärliteratur (Auswahl) 159

Bildnachweise/-quellen 160