

# Table des matières

Préface .....	9
---------------	---

## Introduction :

### COMMENT ÊTRE POÈTE QUAND LES DIEUX SE TAISENT ?

1. La notion de sacré : une fascinante diversité .....	27
2. Être poète en des temps de détresse .....	30
2.1. La modernité ou le silence de Dieu .....	31
2.2. La modernité ou le silence des dieux .....	33
3. La découverte de l'importance de l'extase ou les aléas de la recherche .....	34

## Partie I :

### BRÈVE ANALYSE D'UN CONCEPT REBELLE

#### Le sacré : un concept polysémique jusqu'au paradoxe

1. Les deux définitions de Durkheim .....	39
1.1. Sacré et profane .....	39
1.2. Totem et <i>mana</i> .....	42
2. Rudolf Otto émancipe le concept de la tutelle positiviste .....	45
3. Mircea Éliade étudie les hiérophanies et Roger Callois établit le lien entre sacré et acte fondateur .....	47
4. Avec Heidegger, vient une nouvelle conception de la poésie et du sacré .....	47
5. La conception heideggérienne de la poésie et la problématique de la trace, du signe et du lieu .....	49
6. Le sacré : un concept polysémique jusqu'à la contradiction .....	53

## Partie II : AU DÉBUT ÉTAIT L'EXTASE...

### Chapitre I

#### Claudiel : du sacré à la religion ?

##### *Les Cinq Grandes Odes et la tentation du sacré orgiaque*

1. Qu'est-ce que le sacré orgiaque ? ..... 59
2. Sacré orgiaque et amour charnel chez Claudel ..... 61
3. Le sacré orgiaque épouse les forces du chaos et de la (pro)fusion . 63
4. La tentation mystique : un autre visage du sacré orgiaque ? ..... 65
5. Le sacré orgiaque est lié à la scénographie du délire poétique .... 68

### Chapitre II

#### Bonnefoy ou les voies multiples et complexes de l'extase

1. L'extase dionysiaque ..... 73
  - 1.1. Douve, victime sacrificielle ..... 73
  - 1.2. L'apothéose solaire dans l'orangerie ..... 74
2. "Pierre écrite" ou l'extase édénique ..... 75
  - 2.1. L'été de nuit, un monde sans faute, ni faille ..... 75
  - 2.2. L'autre apothéose de la présence dans  
"Un feu va devant nous" ..... 77
3. *Dans le leurre du seuil* ou comment l'image maîtrisée  
suscite l'extase animiste ..... 82
  - 3.1. "Le fleuve" de l'éternel recommencement  
ou l'éternelle déception qui succède à l'extase ..... 83
  - 3.2. "Dans le leurre du seuil" ou l'importance de l'image ..... 84
  - 3.3. "Deux barques" ou la dualité unifiée du couple ..... 87
  - 3.4. De la terre d'aube à "La Terre" de la présence ..... 90
  - 3.5. "L'épars, l'indivisible" ou le consentement mystique .... 100
  - 3.6. La tentation du monisme antique, l'extase païenne ..... 105

### Chapitre III

#### Jouve ou les voies antagoniques de l'extase

1. La tentation de la mystique sanjuaniste ..... 109
2. La tentation de la mystique panique ..... 117
  - 2.1. La nostalgie de l'Éden ..... 117

2.2. Un pan-érotisme heureux .....	120
2.3. L'érotisme divin ou de l'animalité à la sotériologie .....	124

## Conclusion

Ce dont on ne peut parler il faut le chanter .....	127
--	-----

## Partie III :

### PUIS VINT LA DÉSILLUSION DE L'EXTASE

#### Chapitre I

##### De l'état extatique les réveils sont amers

1. Les fruits amers de la passion .....	139
2. La pensée thomiste, base de la condamnation de l'extase .....	141

#### Chapitre II

##### Chez Bonnefoy, l'extase n'échappe pas à la lucidité

1. La mise en cause de l'extase dionysiaque .....	145
2. L'extase hypnotique de la mort n'est que fascination pour le néant et volonté de déserrer la condition humaine .....	148
3. La déconstruction du mythe de la mort comme réintégration dans l'ordre cosmique .....	156
3.1. La décomposition équivaut à la néantisation .....	156
3.2. L'angoissant lieu des morts n'ouvre aucun horizon extatique .....	159
4. "L'été de nuit" de <i>Pierre écrite</i> ou la révocation du mythe de la passion amoureuse .....	161
4.1. Un monde sans faute, ni faille .....	162
4.2. L'éternité mythique est aussi pernicieuse que l'éternité conceptuelle ou les dangers de la fuite dans le rêve .....	164
5. Les ambivalences de l'extase matérielle de <i>Dans le leurre du seuil</i> .....	169

## Chapitre III

Chez Jouve, les deux modalités opposées de l'extase  
convergent vers une même impasse

1. L'expérience ascétique du couvent  
ou la sanctification du monde par ritualisation ..... 175
2. L'extase panique et sexuelle :  
faute sociale et faute métaphysique ..... 182

## Chapitre IV

Pourquoi Jouve a-t-il cette vision pessimiste et tragique  
de la sexualité ?

1. La généalogie du mal selon Jouve :  
les conséquences de la faute divine ..... 188
  - 1.1. Le drame initial et la révolte de Satan ..... 188
  - 1.2. La contagion du mal s'étend au genre humain,  
Adam, Ève et le Serpent ..... 193
  - 1.3. L'influence de saint Augustin sur l'explication jouvienne  
de la genèse du mal ..... 197
2. Freud, Bataille et Jouve :  
une anthropologie pessimiste du désir ..... 198
  - 2.1. Jouve et la psychanalyse : une révolution intime ..... 198
  - 2.2. L'interprétation de la Faute : le paradoxe  
d'une anthropologie "religio-freudienne" ..... 199
  - 2.3. L'inconscient jouvien est aussi diabolique que son modèle  
freudien ..... 203
3. L'instinct de mort et la pulsion sadique,  
fondements de la métaphysique jouvienne ..... 211
  - 3.1. Le désir comme répétition démoniaque et la figure  
de Don Juan, point de rencontre entre Jouve et Kierkegaard . 214
  - 3.2. Instinct de mort, masochisme et culmination  
du sadisme dans l'extase : l'exemple baudelairien ..... 219

## Chapitre V

Le sacré, l'ignoble et l'ineffable ou comment Bataille  
dépasse les concepts freudiens

1. L'hétérogène et le sacré .....	225
2. L'hétérogène, le sacré et l'ineffable .....	228
3. L'ignoble et le sacré .....	230
4. Le continu, une formulation autre du désir de fusion originel ..	231
Conclusion .....	233

## Partie IV :

**MAIS FINALEMENT L'IRRÉMISSIBLE BESOIN DE L'EXTASE**

### Chapitre I

La muse claudélienne se nourrit, malgré tout, aux sources extatiques

1. La tentation de l'extase est difficile à vaincre .....	249
1.1. Le lent procesus d'exorcisation du sacré orgiaque par sa médiatisation .....	249
1.2. Renoncer à l'extase : l'infinie douleur d'un sacrifice .....	254
2. L'orthodoxie catholique durement acquise ou le sacré orgiaque habilement récupéré .....	258
2.1. Du temps originel à l'"approbation sacrée" .....	258
2.2. Sacralisation du monde ou sanctification de soi ? .....	264
2.3. Qu'est-ce que le sacré religieux ? .....	272
2.4. Claudel le catholique croit en la vertu des <i>sacra</i> .....	278
2.5. Conclusion .....	285

### Chapitre II

Les sempiternelles réitérations de l'œuvre de Bonnefoy

1. Bonnefoy entretient avec la problématique survalorisée de l'image des rapports aussi ambigus qu'avec la thématique de l'extase .....	290
1.1. L'image surréaliste ne permet pas de saisir l'unité du monde comme elle le prétend mais réintroduit au contraire un clivage .....	290

1.2. La version “corrigée” par Bonnefoy de l’écriture “automatique” et l’avènement de la Présence .....	292
1.3. La critique du surréalisme repose sur la même argumentation que celle du christianisme .....	294
<b>2. Le plotinisme et l’<i>agapé</i> du christianisme primitif sont-ils une solution pour passer du dualisme gnostique à l’unité rêvée ? ..</b>	<b>296</b>
2.1. L’influence décisive de Plotin .....	296
2.2. L’ <i>agapé</i> du christianisme primitif .....	300
<b>3. La pensée de Bonnefoy passée au crible de la démarche critique .....</b>	<b>302</b>
3.1. La curieuse survalorisation de la problématique de l’image .....	302
3.2. La méditation sur la salamandre, emblème de la Présence, révèle une tendance mystico-platonicienne .....	304
3.3. Du monisme antique à la figure emblématique de Hölderlin : que penser du sacré comme simplicité et retrait du monde ? .....	311

### Chapitre III

#### Joue ou la périlleuse réconciliation d’*éros* et d’*agapé*

<b>1. La sexualité : force sacrée ou force (con)damnée ? .....</b>	<b>327</b>
1.1. “Là où le péché abonde, la grâce surabonde” .....	328
1.2. “Plus profond le péché, plus vraie est la lumière” .....	331
1.3. De l’abîme du péché au saut qualitatif vers Dieu : “ <i>Per angusta ad augusta</i> ” .....	337
<b>2. Les deux apories de la démarche jouvienne .....</b>	<b>339</b>
2.1. La sublimation présente toujours un risque d’échec que seule la mort peut vraiment conjurer .....	339
2.2. La quête jouvienne peut-elle être qualifiée de religieuse ?	341
2.3. Conclusion .....	343

<b>Conclusion .....</b>	<b>345</b>
-------------------------	------------

## CONCLUSION

1. Les voix polyphoniques du Dieu de Claudel .....	359
2. Pierre Jean Jouve et le sacré comme dépassement des problématiques de la modernité .....	361
3. Yves Bonnefoy et le sacré à l'épreuve de la modernité .....	362
4. Trois poètes face au sacré en des temps de détresse : l'extase réenchante-t-elle le monde et prépare-t-elle le retour des dieux ? .....	363

BIBLIOGRAPHIE .....	369
---------------------	-----

TABLE DES MATIÈRES .....	383
--------------------------	-----