

Inhalt

Vorbemerkung	7
Einleitung	8
1. Ethik der Sachlichkeit	
Max Webers entzaubernder Blick	23
I. Politik: Webers Stellungnahme zur russischen Revolution	24
Rußland und die „Chancen der Freiheit“	26
Kritik der politischen Romantik	28
„Liberaler Voluntarismus“	31
II. Wissenschaft und Literatur: Auseinandersetzung mit Tolstoi	36
Tolstoi als Moralist	38
„Amoralismus“ der Wissenschaft	41
Plato Karatajews „Theodizee“	44
III. Dostojewskische Antinomien	49
Dostojewskis Werk als Scheideweg	50
Gegenfiguren – Lukács und Schmitt	56
IV. Leidenschaft des Sachlichen	59
Erotik und Intellekt	59
„Klarheit“ als letzte Tugend	63
2. Traumspiel der Moderne	
Die Antipolitik Gustav Landauers	67
I. „Literarische Romantik“	68
Literarisches Engagement	69
Philosophische Mystik	71
Phantasie des Jugendstils	74
II. Gesellschaftliche Sachlichkeit	78
Zeitort Gotik	80
„Geist“ und Gesellschaft	82
Lob des Geldes	86
III. Von der Bühne zur Geschichte	89
Sprachgeist	90
Tolstoische Ethik	92
Shakespeares Mensch	95
Geschichte als Drama	99
3. Sachliche Ornamentik	
Leó Poppers Ethik des Materials	109
Formgedanke	113
Produktives Mißverständnis	116
Schwere und Bewegung	121

Suche nach dem „Stil“	129
Materialgesetz und Abstraktion	132
Inverser Platonismus	136

4. Von der Kunstkritik zur Gnosis	
Der junge Lukács	141
I. Metaphysik der Form	142
Die Formen der Tragödie und des Essays	143
Tragischer versus mystischer Augenblick	145
Ironie des Essays	148
II. Ethik des Dramas	152
Modernität des untragischen Dramas	153
Romance – Trauerspiel – Film	155
Ethik der Güte und Gradendrama	159
III. Webersches Zwischenspiel	165
Negative Soziologie	166
IV. Bloch, Dostojewski und die gnostische Wende	170
Messianische Musikphilosophie	170
Philosophie der epischen Formen	174
Jenseits des Romans: Dostojewski	177
Gnostische Ethik	179
5. Feuilleton und Film	
Siegfried Kracauers Ästhetik des Mediums	187
Warten	189
Das Feuilleton als Medium	192
Tanzen, Reisen und die Mode	194
Verbotener Blick	196
Optische Signale und Reklame	198
Neue Kulte ohne Götter	201
Der Film als „Antikult“	205
Die Eisenbahn	209
Montage, Raum, „Wirklichkeit“	212
Kritik als ästhetische Soziologie	217
Die Fotografie	221
Theorie des Mediums	225
„Exterritorialität“	231