

# TABLE DES MATIÈRES

<i>Les auteurs</i> .....	7
--------------------------	---

## OUVERTURES

Isabelle BROUARD-ARENDS et Laurent LOTY, <i>Repenser la littérature et l'engagement après 89</i> .....	13
---	----

### *Première partie*

## CHANGEMENTS DE RYTHME LA SCÈNE ET LA TRIBUNE

Serge BIANCHI, <i>Théâtre et engagement sur les scènes de l'an II</i> .....	27
Martial POIRSON, <i>Intenables engagements dramatiques : Paméla entre révolution tranquille et scandale</i> .....	51

### *Deuxième partie*

## LA FICTION ET LA LOI INFLUENCES

Anne-Rozenn MOREL, <i>Modes d'engagement de l'utopie : le ludique et le juridique</i> .....	79
Philippe CORNO, <i>Le divorce sur la scène révolutionnaire : un engagement politique?</i> .....	91

## Troisième partie

LA LITTÉRATURE ET LA SCIENCE  
INTERFÉRENCES

- Joël CASTONGUAY-BÉLANGER,  
*Le choix des sciences morales et politiques  
contre le désengagement des sciences expérimentales*..... 109
- Julia V. DOUTHWAITE,  
*La République a-t-elle besoin de savants ? Le jugement des romans*..... 121

## Quatrième partie

ENGAGEMENTS EN RUPTURE  
LA FEMME ET LE POÈTE, POUR UNE HUMANITÉ FUTURE

- Huguette KRIEF,  
*Femmes dans l'agora révolutionnaire ou le deuil d'un engagement :  
Olympe de Gouges, Constance Pipelet, Germaine de Staël*..... 141
- Yves CITTON,  
*Gémir en silence : puissance des engagements hétérogènes d'André Chénier*..... 163
- Index des noms propres*..... 193