

Inhalt

Vorbemerkung	9
Einleitung	13
A Steht der Wille fürs Werk?	29
B Was heißt »Kommentar«?	67
C Fallstudien	
I. »Jede Quelle der Schönheit von ihrer Entstehung an, bis auf den letzten Augenblick aufdecken«: <i>Georg Joseph Vogler</i>	93
II. »Nochmals durchleben lassen«: <i>Carl Maria von Weber</i>	115
III. »Eine eigene schöne Scheu vor der Arbeitsstätte des Genius«: <i>Robert Schumann</i>	129
IV. »Nous mettre au point de vue de l'auteur«: <i>Hector Berlioz</i>	153
V. »Sollen in Zukunft meine Absichten in Wahrheit verwirklicht werden«: <i>Richard Wagner</i>	178
VI. »En art, il ne faut pas d'esclavage«: <i>Erik Satie</i>	214
VII. »They think about me what <i>they</i> like, but I want them to think what <i>I</i> like«: <i>Arnold Schönberg</i>	243

VIII. »A ›correct understanding‹ doesn't interest me«: <i>John Cage</i>	276
IX. »Wenn man selbst am schöpferischen Prozeß beteiligt ist, so muß man zu jeder Zeit einen klaren Standpunkt beziehen«: <i>Karlheinz Stockhausen</i>	309
D Zusammenfassende und ergänzende Bemerkungen	331
Literatur- und Tonträgerverzeichnis	345
Künstler- und Werkregister	379