

Indice

Introduzione / 9

1. Premessa / 9
2. Cronologia biografico-letteraria / 15
3. Il contesto socio-culturale / 20
4. La condanna dell'amore carnale / 35
5. Il macrotesto lirico / 40
6. Lingua e stile / 47

Nota filologico-critica / 60

1. Criteri di edizione / 60
2. Omofonario / 62

La corona di sonetti / 67

- I. *Caro amico, guarda la figura* / 69
- II. *Quando, dunque, guarire* / 79
- III. *Poi ch'ài veduto Amor cum' si ritrae* / 82
- IV. *Amor dogliosa morte si pò dire* / 86
- V. *La forma d'es[s]a morte dolorosa* / 90
- VI. *De lui, cui dico morte, la figura* / 94
- VII. *[E]sso meraviglioso guai' ch'e' dico* / 98
- VIII. *Lo porporigno colore de l'ale* / 101
- IX. *Apresso che fatt'agio discernensa* / 105
- X. *Già per l'arco si mostra esser guerere* / 109
- XI. *Al turcaschio che porta cinto l'amore* / 114
- XII. *La sovraditta morte per l'artilia* / 118

- XIII. *Sguarda, amico, poi vei ciascuna parte* / 121
XIV. *S'amor, da cui procede bene e male* / 125
XV. *Amor, che tute cose signoregia* / 125

Appendici

1. La tenzone sulla natura dell'amore
tra Jacopo Mostacci, Pier della Vigna
e Giacomo da Lentini / 133
2. Guido Cavalcanti contro frate Guittone / 135
3. Mario Equicola,
Libro de natura de amore / 148

Riferimenti bibliografici / 151