

Inhaltsverzeichnis

1 Einleitung	10
2 Das Leitmotivgewebe: Rezeptionshilfe und -hürde	16
3 Hans Castorps Weg über den Tod zum Leben	21
3.1 Die Weggefährtin Clawdia Chauchat: Die Dreieinigkeit von Liebe, Körper und Tod	22
3.2 Der Weggefährte Leo Naphta	29
3.2.1 „Bei mir ist es etwas anders, ich bin Zivilist“	29
3.2.2 Das Motiv „Inkorrektheit“	33
3.2.3 Das dualistische Prinzip	36
3.2.4 Das „aristokratische Problem“ und das Konzept der „Steigerung“	39
3.3 Der Abschnitt <i>Schnee</i>	49
3.3.1 Das Vorfeld der Vision	49
3.3.2 Die drei Phasen des Bildertraums	52
3.3.3 Hans Castorps Erkenntnisse aus dem Gedankentraum	55
4 Die Organisation der Figurenkonstellation	61
4.1 „Der Beste hier oben“	61
4.2 Sympathie für Ziemßen	68
4.3 Der auktoriale Erzähler als Vermittler der „gesetzgeberischen Weisheit“	83
5 Die Peeperkorn-Episode: Etablierung der Andersartigkeit Hans Castorps	90
5.1 Erstes Funktionsfeld: Die „Persönlichkeit“ als förderliches Bildungserlebnis	90
5.2 Zweites Funktionsfeld: Die Einordnung der Figur Peeperkorn in das Schema der Figurenkonstellation	98
5.3 Drittes Funktionsfeld: Hans Castorps Distanzierung von Frau Chauchat	103
5.3.1 Das Verhältnis von Mann und Frau	103
5.3.2 Das Motiv des „Gesellschaftlichen“	108
5.4 Viertes Funktionsfeld: Hans Castorps Vorstellung von Menschlichkeit	111
5.4.1 „Mähnschlichkeit“ ist keine Menschlichkeit	111
5.4.2 Bedingungsloser Lebensdienst ist keine Lebensfreundschaft	118
5.4.3 Mit mir aber ist es was anderes: ich handle absolut selbständig	121

5.5 Fünftes Funktionsfeld: Das demokratische System als Plattform der Menschlichkeit	125
5.5.1 Das schelmische Wesen Hans Castorps	125
5.5.2 Die Abdankung der Monarchie	128
5.6 Die <i>imitatio</i> Hans Castorps	133
6 Die Bewahrung der Erkenntnisse	136
6.1 Gewissenskonflikte	136
6.2 Das letzte Experiment	148
6.3 Ehrenmänner	155
6.3.1 Abschließende Betrachtungen zur Figurenkonstellation	161
6.4 Das Ende und der Anfang einer Geschichte	166
6.5 Ausblick: <i>Der Zauberberg</i> in der Moderne	171
7 Ergebnisse	176
8 Siglenverzeichnis	179
9 Bibliographie	181
9.1 Texte Thomas Manns	181
9.2 Weitere Primärliteratur	182
9.3 Hilfsmittel	183
9.4 Sekundärliteratur	183