

Inhaltsverzeichnis

Abkürzungsverzeichnis	10
1. Thematik und Fragestellung	11
2. Thomas Manns Verhältnis zur Politik	21
2.1 Vor dem Ersten Weltkrieg	21
2.2 Die Politisierung Thomas Manns im Ersten Weltkrieg	24
2.2.1 Kriegsdienst am Schreibtisch	24
2.2.2 Der Unpolitische	27
2.3 Thomas Manns politisches Verhalten in der Weimarer Republik	31
2.3.1 Das Bekenntnis zur Republik	31
2.3.2 Zwischen Rom und Moskau	37
2.3.3 Der Kampf gegen den Nationalsozialismus	40
2.3.4 Politik und Kunst	42
2.3.5 Die politische Entwicklung Thomas Manns in der Weimarer Republik	43
2.4 Das zufällige Exil und dessen Annahme	45
2.4.1 Der Ausgetriebene	45
2.4.2 Das Bekenntnis zur Emigration	50
2.4.3 Die Auseinandersetzung mit Hitler und dem Nationalsozialismus bis zum Beginn des Zweiten Weltkriegs	52
2.5 Der Weltdeutsche	58
2.5.1 Der Kampf gegen den Nationalsozialismus im Zweiten Weltkrieg	58
2.5.2 Der Faust des Zwanzigsten Jahrhunderts	65
2.5.3 Deutschland und die Deutschen	67
2.5.4 Zwischen den Fronten des Kalten Kriegs	75
2.5.5 Die letzten Jahre	78
2.6 Thomas Mann – Ästhet und Moralist	79
3. Die Rezeption Thomas Manns in Deutschland	83
3.1 Vor dem Ersten Weltkrieg	83
3.1.1 „Der kleine Herr Friedemann“	83
3.1.2 „Buddenbrooks“	85
3.1.3 „Tristan“	89
3.1.4 „Fiorenza“	94
3.1.5 „Königliche Hoheit“	98
3.1.6 „Der Tod in Venedig“	107
3.1.7 Das Bild Thomas Mann vor dem Ersten Weltkrieg	114
3.2 Der politisierte Ästhet	116
3.2.1 „Gedanken im Kriege“ und „Friedrich und die große Koalition“	116

3.2.2	Thomas Manns 40. Geburtstag	122
3.2.3	„Das Wunderkind“	123
3.2.4	„Betrachtungen eines Unpolitischen“	125
3.2.5	„Herr und Hund“ und „Gesang vom Kindchen“	136
3.2.6	„Rede und Antwort“	140
3.3	Vernunftrepublikaner und Repräsentant der Weimarer Republik	144
3.3.1	„Von deutscher Republik“	146
3.3.2	„Okkulte Erlebnisse“	151
3.3.3	„Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull“	153
3.3.4	„Der Zauberberg“	154
3.3.5	Thomas Manns 50. Geburtstag	171
3.3.6	„Bemühungen“	188
3.3.7	„Lübeck als geistige Lebensform“ und „Pariser Rechenschaft“	192
3.3.8	„Unordnung und frühes Leid“	196
3.3.9	Die Debatte um die Neufassung der „Betrachtungen eines Unpolitischen“	200
3.3.10	Der Nobelpreis	213
3.3.11	Thomas Mann als Repräsentant der Republik	215
3.3.12	„Mario und der Zauberer“	217
3.3.13	„Deutsche Ansprache“ und „Die Forderungen des Tages“	227
3.3.14	„Walsungenblut“	234
3.3.15	Die Goethefeiern von 1932	237
3.4	Die Rezeption Thomas Manns im nationalsozialistisch regierten Deutschland	239
3.4.1	Thomas Manns Austreibung	239
3.4.2	„Joseph und seine Brüder“ – „Die Geschichten Jaakobs“	242
3.4.3	„Joseph und seine Brüder“ – „Der junge Joseph“	251
3.4.4	„Leiden und Größe der Meister“	255
3.4.5	Thomas Manns 60. Geburtstag	258
3.4.6	Das Ende der Rezeption Thomas Manns in Deutschland	261
3.5	Nachkriegszeit und Spaltung Deutschlands	267
3.5.1	Thomas Manns 70. Geburtstag	267
3.5.2	Der Streit um innere und äußere Emigration	271
3.5.3	Europareise 1947 und Hausmann-Debatte	280
3.5.4	„Lotte in Weimar“	290
3.5.5	„Doktor Faustus“	294
3.5.6	„Die vertauschten Köpfe“ und „Das Gesetz“	316
3.5.7	„Joseph und seine Brüder“	319
3.5.8	Das Goethejahr 1949	323
3.5.9	Thomas Manns 75. Geburtstag	335
3.5.10	„Der Erwählte“	346
3.5.11	„Die Betrogene“	352
3.5.12	„Altes und Neues“	355
3.5.13	„Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull. Der Memoiren erster Teil“	357
3.5.14	Stuttgart, Weimar und Lübeck	364
3.5.15	Thomas Manns 80. Geburtstag	368

3.5.16 Thomas Manns Tod

4. Die politischen Aspekte von Thomas Manns Rezeption in Deutschland – Ergebnisse der Untersuchung	387
4.1 Allgemeine Vorüberlegungen	387
4.2 Die Bedeutung der politischen Milieus	388
4.2.1 Die Liberalen	388
4.2.2 Die Konservativen und Deutschnationalen	390
4.2.3 Die Völkischen und Nationalsozialisten	392
4.2.4 Die christlich geprägten Milieus	393
4.2.5 Die Sozialisten	394
4.2.6 Die Kommunisten	395
4.3 Schluß und Ausblick	395
Literaturverzeichnis	397
Werkausgaben, Briefe, Tagebücher	397
Rezensionen, zeitgenössische Werke zu Thomas Mann	398
Sekundärliteratur	440
a) Thomas Mann	440
b) Allgemeine Geschichte, Literaturgeschichte und politische Kultur	448
c) Pressegeschichte	457
Register (Werke Thomas Manns, Personen, Rezensionsorte)	461