

INHALT

»Wie sollte ich reden können?«

1. Tabu	9
2. Literarische Produktivität	21
3. Von Winckelmann bis zu Thomas Mann	32

I. »dies hohe Geheimniß begreifen«

Winckelmanns »Sendschreiben« und Goethes »Winckelmann«

1. »die Bergische Schrift«: Rezeptionsprobleme	39
2. »Lucifer Goethe«: Goethes <i>Winckelmann</i>	42
3. »Liebe zum Schönen« oder »Homosexualität«: Forschungspositionen	48
4. »Doppelleben« oder »Offenheit«: Voraussetzungen der Camouflage	56
5. »Der Inhalt ist von Ihnen selbst hergenommen«: Erotisches Bekenntnis und literarische Camouflage	61
6. »das Schöne« und »die Schönheit«: Körper und Kunst	67
7. »dies hohe Geheimniß«: Kunstpädagogik und Lebensgemeinschaft	73

II. »Ein Ketzer der Liebe«

Platens Ghaselen 1821

1. »Ich bin wie Weib dem Mann«: Skandal	79
2. »Hand in Hand mit dem Glauben«: Religiöse Konzeption	83
3. »doch den Sinn verstehst du nicht«: Rätsel.	86
4. »die fromme Nachtigall der Liebe«: Hafis	90
5. »Mysterien«: Das XI.Ghasel	95
6. »Gnothi seauton«: Schelling	97
7. »dieser Schmerz, die Schönheit und die Kunst«: Schmidtlein	100
8. »Ich bin wie Weib dem Mann«: Utopie	105
9. »nie gestört durch Begierde«: Resignation	108
10. »der Dank an dich«: Winckelmann	111

III. *Amphibion, Kentaurin, Mestize*

Heinrich von Kleist

1. »mit wahrhaft mädchenhaften Gefühlen«:
Kleists Brief an Pfuel vom 7. Januar 1805 115
2. »die Magd, in Fritzens Röcken«: *Der Schrecken im Bade* 120
3. »Amphibion du«:
Wunsch am neuen Jahre 1800 für Ulrike von Kleist 124
4. »der Ursame der Amphibien«: Wünschs *Naturerkenntniß* 127
5. »Kentaurin«: *Penthesilea* 131
6. »Es tut mir leid, daß es ein Mädchen ist«:
Kleists Brief an Iffland vom 12. August 1810 140
7. »Mestize«: Figuren in *Die Verlobung in St. Domingo* 142
8. »seine liebe Braut«: Wielands *Oberon* 144
9. »ich bin eine Weiße«:
»Geschlechter« in *Die Verlobung in St. Domingo* 147
10. »Halbneger«: Geschlechterkampf und Rassenkrieg 153

IV. »ich, ohne Schatten«

Chamisso's »Peter Schlemihl«

1. Der verliebte Teufel und der stigmatisierte Held:
Schlemihls Geschichte 155
2. »mein Vermählter, gebiete Du über mich«:
Der Briefwechsel mit Louis de la Foye 165
3. »ich glaube es verstanden zu haben«:
Fiktionalisierung des Autobiographischen 170

V. »Geistige Amphibien«

Hans Christian Andersen

1. »eine längst überholte These«: Wege der Forschung 173
2. »meine halbe Fraulichkeit«: Briefe und Dichtung 174
3. »jedoch ein Fischschwanz war der unt're Teil«:
Agnete und der Meermann 184
4. »eine junge Dame, es war Vilhelm«: Eine Szene in *O.T.* 195
5. »halbe Fraulichkeit«: *Die kleine Seejungfrau* 197
6. »Männerkleidung«: Zur Handschrift von *Den lille Havfrue* 202
7. »ein junger Mann, es ist Naomi«: *Nur ein Spielmann* 205
8. »Sie und Er auf einem Stengel«: Kierkegaards Andersen-Kritik 210
9. Epilog: *Der Schatten* 213

VI. »was ich über die Sexualität weiß«

Herman Bang

1. »Masken« und »Zeichen«: *Gedanken zum Sexualitätsproblem* . . . 221
2. »Poesie« und »Körperlichkeit«: *Aus dem Zirkus* 227
3. »dieser Kampf mit sich selbst«: *Fratelli Bedini* 229
4. Der »Frauen-Mensch« und sein Geliebter:
Les quatre Diables und *Digte* 236
5. »Das weibliche Prinzip«: Frauengestalten 245
6. »wo du wohnst, das steht nicht auf der Karte«:
Die Vaterlandslosen – 257
7. Der »Lumpenprinz« und sein Gefolge:
Minderheiten in *Die Vaterlandslosen* – 264
8. »Glück schaffen und ein Vaterland«: Utopie 269

VII. »Der Litterat als Abenteurer«

Thomas Mann zwischen »Tonio Kröger«
und »Der Tod in Venedig«

1. »das homoerotische Phänomen«: *Die Ehe im Übergang* 273
2. »Pubertätserotik«: Rezeptionsprobleme 278
3. »exzentrische Abenteurer«: Struktur als Chiffre 280
4. »Typus Henry«: *Tonio Kröger* und *Dorian Gray* 283
5. »Üble Gefolgschaft«:
Tonio Kröger und die frühe *Dorian Gray*-Rezeption 289
6. »Reinigung« und »Sünde«:
Tonio Kröger als Kontrafaktur des *Dorian Gray*. 291
7. »unter die Damen geraten«: Ambivalenz der Geschlechterrolle 294
8. »Zweigeschlechtlichkeit« und »Tschandalas«:
Das Ewig-Weibliche 304
9. Tonio Krögers Schwester: *Ein Glück* und Herman Bang 308
10. *Ein Glück* und *Tonio Kröger*:
Erotische Eindeutigkeit und Camouflageverzicht 313
11. »Hans Hansen« und »Tadzio«:
Homoerotische Selbstinterpretation 315
12. Künstlernovelle: Selbstreflexivität und Ende der Camouflage 320

Anmerkungen

»Wie sollte ich reden können?«	335
Kapitel I	342
Kapitel II	348
Kapitel III	351
Kapitel IV	359
Kapitel V	364
Kapitel VI	372
Kapitel VII	379
Das offene Geheimnis	385
Nachbemerkung zur Studienausgabe	387
Abkürzungen	393

Literaturverzeichnis

Werke	395
Forschungsliteratur; weitere Schriften	399
Register	421