

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
1 Thomas Mann und der Mythos: Positionen, Grenzgänge, Kollisionen	13
2 Versuche über Wagner	22
2.1 Theodor W. Adornos „Versuch über Wagner“	22
2.2 Thomas Manns Verhandlung des Falles Wagner, den Mythos betreffend	27
2.3 Codetta: Das öffentliche „Les Adieux“	36
3 Nachkonstruktion. Der Weg zu „Spätstil Beethovens“	42
3.1 Über 'Formtotalität' und 'dynamisches Prinzip' im Beethovenschen Komponieren	43
3.2 Zu einer 'Physiognomie Beethovens'. Versuch über ein ungeschriebenes Beethoven-Buch Adornos	48
3.2.1 Vorbemerkungen	48
3.2.2 „... wie in eines matt geschliffnen Spiegels dunklem Widerschein“. Adornos Schrift über Kierkegaard und die „Konstruktion des Ästhetischen“	52
3.2.2.1 Objektlose Innerlichkeit und ihre Reflexionen (nebst zwei Parenthesen zu Kierkegaards Dialektik)	52
3.2.2.2 Über „Schwermut“ und „Kierkegaards Barock“. Eine Zwischenstation	55
3.2.2.3 Mythische Innerlichkeit und Spiritualismus	57
3.2.2.4 Ein „historisches Trauerspiel mythischen Den- kens“: der Idealismus	60
3.2.2.5 Zu Kierkegaards Dialektik III: ... des Mythischen	62
3.2.2.6 Einschaltung: Erstes Hauptstück zu Beethoven. Wie „Rübezahl den Schuldschein zerreißt ...“	65
3.2.2.7 Zu Kierkegaards Dialektik III (Fortsetzung): ... der Schwermut	75
3.2.2.8 Einschaltung: Zweites Hauptstück zu Beethoven. Mörikes „Märchen vom sichern Mann“, der „geo- mantische Traumschlaf“ und die Weisheit des Melancholikers	78
3.2.2.9 Zu Kierkegaards Dialektik III (Ende): Bewegung und Rhythmus	90

3.2.3	Motiv-Engführung	98
4	„Spätstil Beethovens“	106
5	Thomas Manns Beethoven-Rezeption.	
	Ein unbedeutendes Zwischenstück	123
5.1	Intonation	123
5.2	Methoden-Intermezzo	139
5.3	Fermate	150
6	Die „zarte Differenz“.	
	Das Beethoven-Bild des „Doktor Faustus“	153
6.1	„Das achte Kapitel“	153
6.2	„Intrigant“ contra „Kraftgenie“. Oder: Über der „Weheklag“ Verhältnis zur „Neunten Sinfonie“	184
6.2.1	Beethovens Neunte Sinfonie oder: Die Vergangenheit, die nicht endet	185
6.2.2	Leverkühns „Weheklag“ oder: „Die beweinte Zukunft“	188
6.2.3	Nachspiel: „Wie im Barock sind Schwermut und Verstel- lung eines Wesens“ oder: Leverkühns Intrige	196
	Anhang: Zu einem Portrait Serenus Zeitbloms	201
	Anmerkungen	213
	Abkürzungen	276
	Literaturverzeichnis	277