

INHALT

Vorwort.....	11
Einleitung	15

ERSTER TEIL

A. Grundlagen.....	17
I. Begriffliche Klärung: Psychoanalyse und Literatur	
- Psychoanalytische Literaturwissenschaft	17
1. Der Prozeß psychoanalytischer Erkenntnis	
- das Junktum zwischen Heilen und Forschen	17
2. Literaturwissenschaft und psychoanalytische Literaturwissenschaft	19
II. Zur Geschichte der psychoanalytischen Literaturwissenschaft	
im deutschen Sprachraum	20
B. Freud und die psychoanalytische Literaturwissenschaft	21
I. Freuds Kunst- und Literaturdeutungen im Überblick	22
II. Diskussion der Kunst- und Literaturdeutungen Freuds.....	25
1. Der Weg zur „Bundesgenossenschaft“ von Dichter und Analytiker.....	25
2. Kooperationsmodell und Therapiemodell.....	26
3. Exopoetische und endopoetische Aspekte in Freuds Literaturdeutungen	27
4. Zum Aspekt der „Wirkungsanalyse“	29
C. Grundlagen des Psychoanalytischen Textdeutens	30
I. Literarischer Produktionsprozeß – Psychoanalytische Kreativitätsforschung.....	31
1. Die Sichtweise Freuds	31
2. Zur neueren psychoanalytischen Kreativitätsforschung	33
II. Rezeption von Literatur.....	36
III. Psychoanalytische Interpretation von Literatur.....	37
D. Zum Standort der psychoanalytischen Literaturwissenschaft.....	40
I. Frühzeit der psychoanalytischen Textdeutung.....	40
II. Psychoanalytische Literaturwissenschaft –	
vom Ärgernis zur etablierten Disziplin	42
E. Psychoanalytische Theoriekonzepte im Überblick	46
I. Freuds Trieblehre.....	46
Exkurs: Psychoanalyse heute - Haus ohne Wächter?	53
II. Ich-Psychologie und Objektbeziehungstheorie	57
1. Ich-Psychologie	58

2. Das Konzept von Melanie Klein	59
3. Die Theorie der Objektbeziehungen: Otto F. Kernberg	62
III. Das Narzißmuskonzept und die Psychologie des Selbst – Heinz Kohut	64

F. Psychoanalyse - Naturwissenschaft oder Hermeneutik?.....	69
I. Positivismus und Hermeneutik - Aufriß der Problematik.....	69
II. Freud und die positivistische Position - unscharfe Grenzen	71
III. Aufhebung der Dichotomie.....	77

ZWEITER TEIL

G. Die Interpretationen des Tod in Venedig	78
I. Die frühen Interpretationen.....	79
1. Hanns Sachs (1914).....	79
2. Eduard Hitschmann (1915).....	84
II. Die Interpretationen der fünfziger Jahre	87
3. Frank Donald Hirschbach (1955).....	87
4. Heinz Kohut (1957).....	89
III. Die Interpretationen der sechziger Jahre.....	99
5. Eugene McNamara (1962).....	99
6. Riva Novey (1964)	101
7. J.R. McWilliams (1966).....	104
8. Peter Dettmering (1965 und 1969).....	104
9. Harry Slochower (1969)	110
10. Raymond Tarbox (1969).....	114
IV. Die Interpretationen der siebziger Jahre.....	117
11. Lajos Székely (1973)	117
12. Heinz Kohut (1975).....	121
13. Inta Miske Ezergailis (1975).....	124
14. Leah Davidson (1976).....	128
15. Peter von Matt (1978).....	131
V. Die Interpretationen der achtziger und neunziger Jahre	136
16. Christian Scherg (1982).....	136
17. Claus Sommerhage (1983).....	139
18. Hans Rudolf Vaget (1984).....	142
19. Frederick Wyatt (1984).....	145
20. Rolf Günter Renner (1987).....	151
21. Fritz Gesing (1990).....	152
22. Manfred Dierks (1972 und 1990)	155
23. Karl Werner Böhm (1990 und 1991).....	158
24. Ludwig Haesler (1993)	161
H. Unordnung im Hause Freud? - Versuch einer Gesamtschau.....	163
I. Synopsis der „vier Psychologen“	165

II. Zusammenfassende Betrachtung der vierundzwanzig Textanalysen	168
1. Schwerpunkte und Erweiterungen der Theoriekonzepte	168
2. Unzulänglichkeiten psychoanalytischen Textdeutens.....	172
III. Vergleich mit einer rein literaturwissenschaftlichen Interpretation	175
1. Erich Heller (1975)	175
2. Methodologische Aspekte	176
J. Skizze einer eigenen Interpretation des Tod in Venedig.....	177
Anhang	192
Tabelle der vierundzwanzig Interpretationen.....	192
Nachweis der Textzitate aus der Einleitung	192
Bibliographie	193
Personen- und Sachregister.....	209

* * * * *

Soweit in dieser Arbeit die männliche Form benutzt wird, geschieht dies der Kürze halber. Stets wird die weibliche Form mitgedacht.
 Zitate aus englischen Texten wurden von der Verf. ins Deutsche übertragen.