

Inhaltsverzeichnis

1. EINLEITUNG	13
2. THOMAS MANN UND DIE POLITIK.....	27
2.1 KONSERVATIVISMUS	30
2.2 „KONSERVATIVE REVOLUTION“ UND DIE „WANDLUNG“	34
3. DER ZAUBERBERG ALS BILDUNGSROMAN UND ALS ZEITROMAN.....	41
3.1 BILDUNGSROMAN.....	41
<i>Der einfache Held Hans Castorp</i>	44
<i>Die Beziehung zwischen Bildungsroman und Autobiographie</i>	49
3.2 DER ZAUBERBERG ALS ZEITROMAN	51
4. SETTEMBRINI	57
4.1 SETTEMBRINIS PERSÖNLICHKEIT	57
<i>Die Herkunft</i>	58
<i>Der Südländer</i>	67
<i>Die Vorbilder</i>	73
4.2 SETTEMBRINIS WELTANSCHAUUNG UND IDEOLOGIE.....	77
<i>Settembrini als Vertreter einer „anständigen“ Welt</i>	77
<i>Settembrini als Literat</i>	83
<i>Settembrinis Neigung zur Politik</i>	85
<i>„Der Zivilisationsliterat“</i>	88
<i>Settembrini als „Zivilisationsliterat“</i>	92
5. NAPHTA	99
5.1 NAPHTAS PERSÖNLICHKEIT.....	99
<i>Die geistige Entwicklung</i>	101
<i>Die Herkunft</i>	104
<i>Naphtas Krankheit und „Inkorrektheit“</i>	114
<i>Der Asket</i>	116
5.2 NAPHTAS WELTANSCHAUUNG UND IDEOLOGIE	120
<i>Naphta als Reaktionär</i>	121
<i>Der Krieg</i>	123
<i>Naphta als Kommunist</i>	129
<i>Der „christliche Kommunismus“</i>	138
<i>Naphta als Terrorist</i>	142

6. BEDEUTUNG UND FUNKTION DER NAPHTA- UND SETTEMBRINI-FIGUREN IM <i>ZAUBERBERG</i> ALS ZEITROMAN.....	149
6.1 NAPHTA UND DER „SENTIMENTALE OBSKURANTISMUS“	149
6.2 SETTEMBRINI UND DIE FREIMAUREREI	154
6.3 DIE NEUE HALTUNG THOMAS MANNS GEGENÜBER DEN BEIDEN FIGUR	159
6.4 DAS DUELL	163
7. DICHTUNG ALS MITTEL ZUR SELBSTERZIEHUNG.....	167
7.1 DIE IRONIE	174
7.2 DIE SYNTHESE.....	185
7.3 <i>DER ZAUBERBERG</i> : „EIN BUCH DES ABSCHIEDES“	191
8. SCHLUSSBEMERKUNG.....	205
LITERATURVERZEICHNIS.....	211