

# Inhalt

Vorwort .....	11
---------------	----

## TEIL I

### Groteske Gestaltung und seismographische Bedeutung im Frühwerk Thomas Manns

I. Die Prophetengabe im Selbstverständnis Thomas Manns.....	19
1. Die Fragwürdigkeit der Rede von „prophetischer Dichtung“ .....	19
2. Die Entwicklung von Thomas Manns Prophetenbewußtsein .....	21
3. Zurückweisung der vom Dichter selbst und von Georg Lukács verfochtenen Prophetien in Thomas Manns Frühwerk .....	28
II. Zur Kritik und Theorie prophetischer Dichtung.....	36
1. Begriffsimmanente Ansprüche an dichterische Prophetie .....	36
2. Verwendbare Ansätze zur Begriffsbildung aus historischen Dichtertheorien .....	40
3. Fortwirkung des Geniebegriffs bei Lukács und Mann.....	45
4. Das Groteske als prophetischer Spielraum der Realistik.....	48
5. Plädoyer für einen enger gefaßten Begriff von „seismographischer Dichtung“ und dichterischer Prophetie.....	52
III. Die prophetische Qualität von Beaumarchais' <i>Le Mariage de Figaro</i> (Exkurs) .....	59
IV. Thomas Manns frühe Erzählungen: Groteske Motive als vor- weggestaltete Verhaltensmuster eines späteren Gesellschafts- zustands .....	70
1. Historisch-literarische Voraussetzungen .....	70
2. Die grotesken Hauptmotive und ihr Bezug zur deutschen Kriegs- und Nachkriegsgesellschaft .....	75
A. Gewaltherrscher-Phantasien von Randständigen, die sozialen Miß- erfolg kompensieren wollen ( <i>Tobias Mindernickel, Beim Propheten, Gladius Dei</i> ).....	75
B. Seelenrährigkeit der gutbürgerlichen Gesellschaftskulisse ( <i>Luischen, Beim Propheten, Der Weg zum Friedhof</i> ).....	95

C. Unglaubwürdigkeit der Säulen der Gesellschaft <i>(Der Tod in Venedig, Das Eisenbahnunglück)</i> .....	107
V. Rückwärtsgekehrte Prophetie im <i>Doktor Faustus</i> .....	124
1. Groteskes im Faustus-Roman. „Grotesk“ als Beurteilungsprädikat .....	126
2. Realistik und Prophetie im Faustus-Roman .....	134
3. Erwägungen zur Unterlegenheit der späten historischen Reflexion Thomas Manns gegenüber seinem frühen prophetischen Spürsinn.....	144

## TEIL II

### Steckengebliebene Ansätze von Gestaltungsprophetie

Vorbemerkung .....	157
I. Johann Nestroy, <i>Der Talisman</i> (1840): <i>Wetterleuchten des österreichischen Antisemitismus in einem sozialen Parallelfall</i> .....	162
1. Anhaltspunkte für Prophetisches .....	162
2. Erfordernisse zur Qualifikation als Gestaltungsprophetie .....	165
3. Analogien des Verfolgens und Verfolgenseins .....	171
4. Einwände gegen die Gültigkeit als Gestaltungsprophetie .....	173
II. Franz Kafka, <i>In der Strafkolonie</i> (1914): <i>Vorahnung der in der Staatenwelt Europas möglich werdenden sadistischen Willkürjustiz</i> .....	179
1. Die vorweggenommene KZ- und Gulag-Welt der Erzählung .....	179
2. Phantastische Vorlage – realistische Modifikationen Kafkas .....	183
3. Makabre Zumutungen ohne groteskkomische Entlastung .....	189
4. Funktion und Grenze von Kafkas seismographischem Gespür.....	195
III. Carl Sternheim, <i>Tabula rasa</i> (1915): <i>Seismogramm eines an der Arbeiterbewegung schamlos parasitierenden Funktionärsegoismus</i> .....	201
1. Ein nur vermeintlich prophetisches Moment der Komödie .....	201
2. Der Parteiaktivist als Groteskfigur .....	203
3. Sternheims sozialistischer Tartüff: ein heutiges Breitenphänomen? .....	209
4. Der Schwenk von der Prophetie zur Ideologie .....	213

IV. Gerhart Hauptmann, <i>Die Insel der Großen Mutter</i> (1924): <i>Bloßlegung einiger die Akzeptanz des Nazismus vorbereitender Tendenzen in Teilen der weiblichen deutschen Großbürger- und Gebildetenschicht</i> .....	216
1. Das Miteinander von exotischem und groteskem Spielraum des Romans .....	216
2. Dem Nazismus vorspukende Motive diesseits von Lüge und Gewalt .. Enthemmung der Gefühle und Instinkte (225) – Zivilisationsschelte und neue Natürlichkeit (227) – Irrationalismus und Primitivismus (229) – Die Moral reiner Tierheit (232) – Glaube und Schönheit (233) – Neuer Mensch und höhere Rasse (234) – Das verdrängte Christliche (235)	223
3. Tollheiten der Groteske – Vorwegnahmen des Kommenden .....	237
Groteske staatliche Lüge (239) – Grotesker Nationaldünkel (243) – Groteske Brutalität (247) – Grotesker Meinungsterror (249)	
4. Die Grenzen von Hauptmanns seismographischer Leistung .....	255
Nachwort .....	262
Anmerkungen .....	267
Seitenkonkordanz .....	313
Abkürzungen .....	316
Personenregister .....	317