

## Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	XI
Siglen .....	XIII
Kap. I. Einleitung.....	1
1. „Wirklichkeit“.....	1
2. Perspektiven der Thomas-Mann-Forschung .....	5
3. Die psychologistische Orientierung in der neueren Thomas-Mann-Forschung.....	10
4. ‚Objektivität‘ und Ironie.....	16
5. Hans Rudolf Vagets Intertextualitätsparadigma, Andrea Rudolphs These des mangelnden Realitätsbezugs bei Thomas Mann – und Thomas Manns Selbstinterpretation eben dieses Realitätsbezugs .....	27
6. Vorblick.....	37
Kap. II. Thomas Manns „Skizze“ <i>Das Wunderkind</i> – ein Künstler und sein Publikum. Thomas Manns frühes Integrationsverfahren einer heteronomen Wirklichkeit im Jahre 1903 .....	41
1. Einleitung.....	41
2. Thomas Manns Lebenssituation 1903.....	44
3. Themen des Textes .....	47
4. Thomas Manns Motivation zum <i>Wunderkind</i> .....	55
5. Implikationen der hier geübten Literaturpraxis.....	62

Kap. III. <i>Wälsungenblut</i> und <i>Schwere Stunde</i> – zwei Szenarien aus dem Jahre 1905 zum Thema der künstlerischen Produktion. Thomas Manns Rettung der Produktivität.....	66
1. Einleitung.....	66
2. <i>Schwere Stunde</i> .....	73
3. <i>Wälsungenblut</i> .....	76
4. Handlungsparabolität und integrative Funktion.....	81
Kap. IV. Zwischenbilanz und Ausblick – Schopenhauer- und Nietzsche-Elemente in Thomas Manns Strategien der Wirklichkeitsbewältigung.....	86
Kap. V. „Wildfremd und sonderbar“. Das ‚Idyll‘ <i>Herr und Hund</i> aus dem Jahr 1918 und Thomas Manns gewandeltes Wirklichkeitsparadigma am Ende des Ersten Weltkrieges.....	95
1. Thomas Mann am Ende des Ersten Weltkrieges.....	95
2. Weltsicht in <i>Herr und Hund</i> .....	106
3. Tierpsychologie .....	123
4. Integration des „Illiteraten“ – und der Wirklichkeitsbegriff des Tieres vor dem Hintergrund der Kulturkrise .....	131
5. Fazit: <i>Herr und Hund</i> .....	142
6. Neue Wirklichkeitsbereiche und der Wandel in Thomas Manns Goethe-Rezeption.....	144
Kap. VI. <i>Okkulte Erlebnisse</i> – von der literarischen Behandlung des Natürlichen zum Problem des Übersinnlichen.....	150
1. Einleitung.....	150
2. Projekt und These .....	166

3. Zur geistigen Signatur der Zeit – mit Tendenzen hin zum Okkultismus .....	168
4. Thomas Manns Annäherung an den Okkultismus – auch in der Sicht der Sekundärliteratur.....	182
5. <i>Okkulte Erlebnisse</i> .....	195
6. Befremdung und Integration .....	203
7. Idealismus – Realismus.....	219
<b>Kap. VII. Thomas Manns Hinwendung zum Okkultismus und die Folgen im <i>Zauberberg</i> und in <i>Mario und der Zauberer</i> .....</b>	<b>226</b>
1. Rückblick.....	226
2. Mediumismus und Spiritismus im Kapitel <i>Fragwürdigstes des Zauberberg</i> .....	229
3. Die Darstellung und Bewertung übersinnlicher Fähigkeiten in <i>Mario und der Zauberer</i> .....	238
Literaturverzeichnis.....	251
Register der Werke Thomas Manns .....	271
Personen-, Werk- und Zeitschriftenregister.....	275