

Inhalt

1. Einleitung	11
2. Gregor Samsa und Gregor/Severin Zu Kafkas Erzählung <i>Die Verwandlung</i> und Leopold von Sacher-Masochs Roman <i>Venus im Pelz</i>	15
2.1 Gregor Samsa und Gregor/Severin als Bildfetischisten	15
2.2 Gregor Samsa und Grete Samsa: Schwester, Dienstmädchen, Hure	22
2.3 „War er ein Tier, da ihn Musik so ergriff?“	29
3. Exkurs: Gregor Samsa und Gregorius Zu Kafkas Erzählung <i>Die Verwandlung</i> und Hartmann von Aues Versepos <i>Gregorius der gute Sünder</i>	36
4. Gregor Samsa und Grigorß Zu Kafkas Erzählung <i>Die Verwandlung</i> und Thomas Manns Roman <i>Der Erwählte</i>	43
4.1 Gregorius – Gregor – Grigorß. <i>Die Verwandlung</i> und <i>Die Wandlung</i>	43
4.2 Käfer und Igel: Degradationsmetamorphose	46
4.3 Käfer und Igel: Märchenmotive	48
5. Gregor Samsa und Hans Castorp Zu Kafkas Erzählung <i>Die Verwandlung</i> und Thomas Manns Roman <i>Der Zauberberg</i>	52
5.1 Gregor und Grete Samsa / Hans Castorp und Clawdia Chauchat	53
5.2 Grigorß als Gegenschöpfung zu Hans Castorp, Gregor/Severin und Gregor Samsa	62
6. Gregor Samsa und Adrian Leverkühn Zu Kafkas Erzählung <i>Die Verwandlung</i> und Thomas Manns Roman <i>Doktor Faustus</i>	66

6.1 Gregor Samsa und Adrian Leverkühn und deren Bilder.....	68
6.2 Laufende Bilder.....	75
6.3 Bilder als Identifikationsobjekte.....	77
6.4 Gregor Samsa und Grete Samsa – Adrian Leverkühn und Hetaera esmeralda: Schwester, Dienstmädchen, Hure	80
6.5 Gregor Samsa und Adrian Leverkühn: Liebeskälte und Omnipotenzillusionen	86
6.6 Gregor Samsa, Adrian Leverkühn und Gregor/Severin: Liebeskälte und das Ideal der Humanität	89
6.7 Gregor Samsa und Adrian Leverkühn: Nachbemerkung mit Rücksicht auf Adorno.....	92
Verzeichnis der Abkürzungen.....	94
Literaturhinweise.....	95