

INHALT

I. Teil:

Dilettantismus - Sehnsucht und Suche nach dem ganzen Menschen auf Um- und Abwegen

Vorwort	7
1 <u>Theorien und Aporien der Dilettantismus-Diskussion</u>	10
1.1 Zur Literatur- und Forschungssituation	10
1.2 Berührungängste	22
2 <u>Dilettantismus als Sehnsucht und Suche nach dem 'ganzen Menschen'</u>	34
2.1 "Das Sublime geht verloren" - Enttäuschung und der Verlust der Unbefangenheit	36
2.2 "Auf einer wilden stürmischen See von Unruhe und Zweifel" - Haltlosigkeit	45
2.3 "Zum Ganzen, zur Totalität, zum Gleichgewicht" - Sehnsucht und Suche	53
2.4 "Gealterte Träumerei" - "Gefahren der Reflexion"	66
2.5 Das Leben als Schauspiel	74
2.5.1 "Systematische Feinschmeckerei" - Anempfindung und Schauspielerei	74
2.5.2 Der Schauspieler seiner selbst - Roquairol	82
2.5.3 Ein Meergreis als Ahne - Proteus	86
2.6 <i>Auf Reisen</i> - Zigeuner und Kosmopoliten	93
2.7 <i>Le démon de la perversité</i> - Endstation Sehnsucht	100
3 <u>Berührungen</u>	105
3.1 Das Sentimentalische ist das Dilettantische	105
3.2 Das Romantische ist das Dilettantische	111
4 <u>Mythische Leitbilder</u>	117
4.1 Hamlet	117
4.2 Don Juan	120
4.3 Don Quijote	123
4.4 Faust	125

II. Teil:

Dilettantismus-Rezeption im Frühwerk von Heinrich und Thomas Mann

Vorbemerkung	131
A <u>"In der Wahrheit aushalten"</u>	
1 <u>Was ist Wahrheit! - Zu Heinrich Manns Orientierungen und Selbstverständnis in den 90er Jahren</u>	134
1.1 "Hinter der Zeit nicht zurückbleiben" - Zu Bedeutung und Stellenwert einiger Vorbilder	134
1.2 "Über den Gang der Handlung dieses modernen Dramas" - Autobiographisches und indirekt Autobiographisches	153
1.3 "Angewandte Philosophie erscheint mir als Dichtung" - Konturen eines ambitionierten literarischen Programms	161
1.4 "Philosophenphilosophie" und "Ultra-Reaktion" - <i>Das Zwanzigste Jahrhundert</i>	174
2 <u>Das Scheitern des Strebens nach Ganzheit als individualistische Utopie</u>	182
2.1 Experimente	182
2.1.1 Die "Halb-und-halb-Theorie" und "ein kindliches Bedürfnis nach dem Ganzen und Wahrhaften"	184
2.1.2 "Die Frage, wie weit ein möglichst günstig ausgestatteter Zögling... in dem... fetten Boden des Schlaraffenlandes fortzukommen vermöchte..."	188
2.2 Kunst als Paradigma des Lebens	193
2.2.1 "Ein Schauspiel bin ich mir am Ende selber" - <i>Die Göttinnen</i>	193
2.2.2 "Halbmenschen" - <i>Die Jagd nach Liebe</i>	205
2.2.3 Komödianten - <i>Pippo Spano</i> und <i>Schauspielerin</i>	216
2.3 Abwege, Umwege	225
2.3.1 "Die mit der Seele leben" - Enttäuschungen	225
2.3.2 "Tränen bitterer Begierde" - Bankrott und Abdankung des tyrannischen Individualismus	238
2.3.3 "Der streitsüchtige Widerstand der halben Persönlichkeiten gegen die Ganzen" - <i>Zwischen den Rassen</i>	249
3 <u>Zwischen Mythos und Ideologie</u>	263
3.1 Der Mythos der Liebe	263
3.1.1 Exkurs: Die Zeit ohne Mythos	263

3.1.2	Und die Tauben fliegen doch - Das Hohe Lied	267
3.2	"Tatsachen der inneren Zeitgeschichte" - <i>Der Untertan</i>	277
3.3	"Das Wort als Tat" - "In der Wahrheit aushalten"	291
 B <u>"Das Sehnen, Trachten und Suchen der Zeit"</u>		
1	<u>Zur Dilettantismus-Rezeption in den Anfängen Thomas Manns</u>	297
1.1	Orientierung und Selbstverständnis	297
1.1.1	Autoren und Figuren	298
1.1.2	Der Freund	310
1.1.3	Der Bruder	318
1.2	"Durch das Problematische gefesselt": "schiffbrüchig gewordene, aber von Hause aus 'feine' Naturen"	331
2	<u>"Innere Unterhöhlung" - Buddenbrooks</u>	351
2.1	Didymoi - Christian und Thomas Buddenbrook	351
2.2	Die Sehnsucht nach dem Meer - Eine 'Hamletvariation'	356
2.3	"Hand in Hand" - Hanno und Kai	363
2.4	Im Schatten der Buddenbrooks - Sesemis "wiedergeborene Unbefangenheit"	371
2.5	"Gesundheit und Krankheit" - <i>Tristan und Walsungenblut</i>	373
3	<u>Befreiung aus dem "libertinischen Puppenstande" - Tonio Kröger</u>	381
3.1	"Zartes Empfinden"	381
3.2	"Irrendes Handeln"	385
3.3	"Episches Überschauen": "ein Versprechen"	391
4	<u>"Eine sonderbare moralische Selbstzüchtigung" - Der Tod in Venedig</u>	398
4.1	"Der heroische Hamlet" und das "Wunder der wiedergeborenen Unbefangenheit"	398
4.2	"Auf den Spuren des Schönen": "ein Irr- und Sündenweg"	402
4.3	"Doppelgleisigkeit dichterischen Denkens"	409
Schluß		414
Siglenverzeichnis		418
Literaturverzeichnis		420
Register		432