

Inhalt

Norbert Rehrmann: Vom »Vaterland des Romantischen« zur »post-industriellen Gesellschaft«? Eine kulturhistorische Spurensuche 9

Kapitel I: *Spanien* wird *Spanien*: Von der Vielfalt zur Einheit

1. *Juan Goytisolo: Homo hispanicus: Der Mythos und die Wirklichkeit* .40
2. *W. Montgomery Watt: Die Kulturverschmelzung im maurischen Spanien* 43
3. *Ernst Schulin: Zwischen Integrationszwang und Verdrängung: Die spanischen Juden im 15. und 16. Jahrhundert* 44
4. *Lion Feuchtwanger: Die Jüdin von Toledo* 47
5. *Werner Krauss: Reconquista und »historische Kettenreaktion«* 48

Kapitel II: Vom Zenit zur Dekadenz: Das Weltreich auf tönernen Füßen

1. *Eduardo Galeano: Spanien besaß die Kuh, aber andere tranken die Milch: Gesellschaftlicher Anachronismus im 15. und 16. Jahrhundert* 50
2. *Bartolomé de las Casas: Über Himmel und Hölle auf Kuba* 53
3. *Tzvetan Todorov: Die Schwarze Legende - Anklage* 56
4. *Julián Juderías: Die Schwarze Legende - Verteidigung* 57
5. *Bartolomé Bennassar: Inquisition und Zentralismus* 59
6. *Bartolomé Bennassar: Das mystische Spanien* 62
7. *Américo Castro: Glauben versus Wissen: Das Spanien der Gegenreformation* 64
8. *Xavier Rubert de Ventós: Der Dritte Weg: Jenseits von Tradition und Moderne* 66

Kapitel III: Der Idealismus sucht sich sein Reich: Die kulturelle Blüte des Goldenen Zeitalters

1. *Friedrich Schiller: Spanien und die Unmöglichkeit von »Bürgerglück« und »Fürstengröße«* 70
2. *Bartolomé Bennassar: Von der oralen Kultur zur Literatur* 71
3. *Lope de Vega: Der beste Richter ist der König* 74
4. *Martin Franzbach: Der Begriff des honor* 75
5. *Francisco de Quevedo: Der abenteuerliche *Buscón* und die Inquisition* 78
6. *William Byron: Don Quijote* 81
7. *Miguel de Cervantes Saavedra: Quijotterien* 83

8. *Juan Goytisolo*: Der Spanische Sündenfall: Die Verdrängung der Sinnlichkeit in der Literatur 85
9. *Fernando de Rojas*: Die *Celestina* 87

Kapitel IV: Der Lange Weg zur Moderne: Die Zwei Spanien formieren sich

1. *Gwyn A. Williams*: Die Widersprüche im bourbonischen Spanien . . . 90
2. *José Luis Comellas*: Die politische Instabilität des 19. Jahrhunderts . 92
3. *Karl Marx*: Der Kampf gegen Napoleon oder Die spanische Unübersichtlichkeit 93
4. *Kurt Tucholsky*: Die Basken 95
5. *Reiner Wohlfeil*: Zur Tradition des spanischen Militarismus 97
6. *Gerald Brenan*: Die Restauration 98
7. *Hans Magnus Enzensberger*: Über die Wurzeln des spanischen Anarchismus 101

Kapitel V: Echtheitsphatos, Europamimese und *cultura popular*: Kulturelle Idiosynkrasien

1. *Benito Jerónimo Feijoo*: Nationale Leidenschaften 106
2. *Horst Hina*: Die kastilische Literatur des achtzehnten Jahrhunderts . 107
3. *Mariano José de Larra*: Für eine neue spanische Literatur 109
4. *Peter Burke*: Volkskultur 111
5. *Lion Feuchtwanger*: Granden, Pícaros und Majos 112
6. *Benito Pérez Galdós*: Tradition und Fortschritt im Dauerkonflikt . . 113
7. *Angel Ganivet*: »Noli foras ire« 115
8. *Miguel de Unamuno*: Kastilien - Meer aus Steinen und *intrahistoria* 117
9. *Dietrich Briesemeister*: Die 98er Generation, Spanien und Europa . 119
10. *Ramón del Valle-Inclán*: Das spanische *esperpento* 122
11. *Martin Franzbach*: Die Söhne und Enkel der 98er Generation zwischen Nationalismus und Faschismus 123
12. *Rafael Alberti*: Jugend und Katholizismus 126

Kapitel VI: Kain und Abel: Politisch-kulturelle Frontverläufe im Bürgerkrieg

1. *Volker Mauersberger*: Testfall Spanien. Der 18. Juli 1936 und seine Folgen für Europa 130
2. *George Orwell*: Kadavergehorsam oder 'organisierte Antidisziplin'? 131
3. *Walther L. Bernecker*: Die Soziale Revolution 133
4. *Antonio Machado*: Der Dichter und das Volk 136

5. <i>John Berger: Picasso und Guernica</i>	138
6. <i>Frederick Benson: Schriftsteller in Waffen</i>	140
7. <i>Barbara Pérez-Ramos: Zur politischen Definition der spanischen Intelligenz im Bürgerkrieg</i>	142

Kapitel VII: Sieger und Besiegte: Der lange Weg zur Demokratie

1. <i>Francisco Franco: »Spanien«</i>	146
2. <i>Walther L. Bernecker: Zur Typologie des Franco-Regimes</i>	147
3. <i>Gerald Brenan: Die Schwarzen Jahre: Málaga und Córdoba</i>	149
4. <i>Jorge Semprún: Der PCE und der »Fall« Grimau</i>	151
5. <i>Walther L. Bernecker: Der Stabilisierungsplan</i>	153
6. <i>Roland Höhne: Übergänge</i>	154

Kapitel VIII: Die Stimme der Besiegten: Kultur und Opposition

1. <i>Michael Scotti-Rosin: Der Feind - Die Sprache der Falange</i>	158
2. <i>Ebba Lorenzen: Die Pressepolitik</i>	160
3. <i>Camilo José Cela: Eskapaden</i>	161
4. <i>Juan Goytisolo: Identitätszeichen</i>	163
5. <i>Raimon: Konsumgesellschaft</i>	164
6. <i>Juan Goytisolo: Literatur und Zensur</i>	165
7. <i>Juan Marsé: Politisch-ästhetische Währungsreform</i>	168
8. <i>Norbert Rehrmann: Die <i>transterrados</i> und Lateinamerika</i>	170
9. <i>Lluís Llach: Der Pfahl</i>	172

Kapitel IX: Vom Bruch zum paktierten Bruch: Politik und Gesellschaft seit Francos Tod

1. <i>Rossana Rossanda: Das Kontinuitätssyndrom</i>	176
2. <i>Hans Magnus Enzensberger: Die Zentrifuge</i>	177
3. <i>Fernando Savater: Spanien und die Barbaren</i>	181
4. <i>Juan Gómez Soubrier: Spanien und die NATO</i>	183
5. <i>Volker Mauersberger: Invasion aus dem Norden</i>	187
6. <i>Barbara Schmidt: Die spanische Frauenbewegung</i>	189
7. <i>Rosa Montero: Der Kampf der Ameisen gegen die Elefanten: Die Selbstverwaltungserfahrungen von Marinaleda</i>	191
8. <i>Manfred Tietz: Der spanische Klerus</i>	194
9. <i>Manuel Vázquez Montalbán: Der Vorkrieg</i>	196
10. <i>Walther L. Bernecker: Das Land der »halben Entwicklungen«: <i>transición</i> und Demokratie</i>	199

Kapitel X: Kultur und Demokratie: Die schwierige Freiheit

1. <i>Lluís Llach</i> : Freunde, das ist es nicht	204
2. <i>Juan Goytisolo</i> : Kulturelle Alternative?	205
3. <i>Manuel Vázquez Montalbán</i> : Kultur und Identität	208
4. <i>Antonio Saura</i> : Der Fall »Spanische Kunst«	210
5. <i>Carlos Oliveira</i> : »Für mich ist das Licht das Leben«: Carlos Saura	212
6. <i>José Luis Aranguren</i> : Neoliberalismus und Privatisierung des Bildungswesens	214
7. <i>Constantino Bertolo</i> : Neue spanische Erzähler	217
8. <i>Barbara Pérez-Ramos</i> : <i>Literatura light</i>	218
9. <i>Francisco Umbral</i> : Tierno Galván, Hegel und die Madrider Straßenfeger	219

Kapitel XI: Identitätszeichen: Die Zukunft der Vergangenheit

1. <i>Juan Goytisolo</i> : Spanien unter dem fremden Blick	224
2. <i>Lluís Racionero</i> : Hommage an Europa	227
3. <i>Eduardo Subirats</i> : Modernes Spanien	228
4. <i>Hans Magnus Enzensberger</i> : Iberische Robinsonade	230
5. <i>Eduardo Galeano</i> : Die Entdeckung, die noch nicht stattgefunden hat: Spanien und Amerika	231
6. <i>Miguel Angel de Bunes</i> : Die islamische Vergangenheit in Literatur und Geschichtsschreibung	233
7. <i>José Luis Aranguren</i> : Spanien als Mimese	235
8. <i>Antonio Machado</i> : Don Quijote	237

Kapitel XII: Symptome der Marginalität: Spanien und Deutschland

1. <i>Gustav Siebenmann</i> : Von den Schwierigkeiten der deutsch- hispanischen Kulturbegegnung	240
2. <i>Karl Marx</i> : <i>Terra incognita</i>	242
3. <i>Baerbel Becker-Cantarino</i> : Die »Schwarze Legende«	243
4. <i>Johann Wolfgang von Goethe</i> : Das »grausame« Spanien	245
5. <i>Johann Gottfried Herder</i> : Das Zauberland	246
6. <i>Hans Wantoch</i> : Das fremde Land	248
7. <i>Patrik von zur Mühlen</i> : Die Deutschen und der Bürgerkrieg	249
8. <i>Dietrich Briesemeister</i> : Spanien im Nachkriegsdeutschland	251
9. <i>Gerhart Hoffmeister</i> : García Lorca in Deutschland	254
10. <i>Ernst Bloch</i> : Don Quichottes traurige Gestalt und goldene Illusion	255

Bibliographie	257
--------------------------------	-----