Inhaltsverzeichnis**I. Vorklärungen... 1**

- A. Jurist und 'schöne' Literatur... 1
- B. Die Werke Thomas Manns als Objekt der Betrachtung... 3
- C. Der 'Zauberberg' als Objekt der Betrachtung... 5
- D. Zur Methode... 6
- F. Stoffwahl und -disposition... 8

II. Recht und Staat bei Thomas Mann... 11

- A. Biographische Bezüge zum Juristischen... 11
 - 1. Biographischer Abriss... 12
 - 2. Juristische Aspekte der Biographie... 16
- B. Recht und Staat im Werk... 18
 - 1. Erzählerisches und essayistisches Werk... 20
 - a) Erzählerisches Werk... 20
 - b) Essayistisches Werk... 21
 - 2. Rechtliche Strukturen und Motive im erzählerischen Werk: Künstler, Verbrecher, Repräsentant... 23
 - a) Künstler und Künstler-Verbrecher... 24
 - b) Künstler und Repräsentant... 26
 - 3. Beispiele... 29
 - a) Buddenbrooks... 29
 - b) Königliche Hoheit... 31
 - c) Tonio Kröger... 32
 - d) Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull... 35
 - 4. Essayistische Werke... 37
 - a) Gedanken im Kriege... 39
 - b) Friedrich und die große Koalition... 41
 - c) Betrachtungen eines Unpolitischen... 43
 - d) Von deutscher Republik... 48
- C. Zwischenergebnis... 50

III. Der Roman 'Der Zauberberg' ... 52

- A. Entstehungsgeschichte... 52
- B. Inhaltsabris... 55
- C. Rezeptionsgeschichte und Interpretationsmuster... 58
- D. Grundstruktur... 60
 - 1. Dialektik als prägendes Prinzip... 60
 - a) Zauberberg und Flachland... 61
 - b) Exkurs: Der Zeitbegriff auf dem Zauberberg... 64
 - 2. Das System der Figurenpaare... 66
- E. Das System der Metaebenen... 67

1. 'Wirklichkeitsebene': Juristische und staatliche Realvorgänge...68
2. Erste Metaebene: Staatliche und rechtliche Strukturen...68
3. Zweite Metaebene: Figuren als Ideenträger...69
4. Der Modellbegriff: Parallelen zur topischen Jurisprudenz...69

F. Zwischenergebnis...73

IV. Rechts- und Staatsphänomene auf der Wirklichkeitsebene...74

A. Einleitung...74

B. Rechtliche Phänomene...76

1. Die rechtlichen Außenbeziehungen des Berghofes...79
2. Die Binnenorganisation des Berghofes...81
3. Die 'Polenepisode'...82

C. Staatsphänomene...89

1. Der Berghof im Staatensystem seiner Zeit...89
2. Formen von Nationalität und Internationalität...90
3. Der Kriegsausbruch...93

D. Zwischenergebnis...96

V. Strukturen und Modelle: Die erste Metaebene...98

A. Einleitung...98

B. Der Berghof als Modell eines Rechtssystems...98

1. Konstitutive Merkmale eines Rechtssystems...100
2. Der Begriff der Norm...102
3. Das Normensystem des Berghofes...104
 - a) Schweizer Normen...105
 - b) Organisationsnormen...106
 - c) Gesellschaftliche Normen...106
 - d) Die Grundnorm...110
4. Norm und Sanktion...112
5. Legislative Mechanismen auf dem Berghof...114
6. Judikative Mechanismen auf dem Berghof...116
 - a) Die Rolle von Hofrat Behrens...116
 - b) Weitere Judikativfunktionen...118
7. Exekutive Funktionen...120
8. Die Normunterworfenen...121
 - a) Eintritt in das System...122
 - b) Austritt aus dem System...124
 - c) Auflösung des Systems...125

C. Der Berghof als Staatsmodell...128

1. Konstitutive Merkmale eines Staates nach der Drei-Elementen-Lehre...130
 - a) Staatsgebiet...131
 - b) Staatsvolk...132
 - c) Staatsmacht...133
 - d) Das Problem der Souveränität...134
2. Die Integrationslehre Smends...136
3. Der Staatsbegriff Kelsens...137

- 4. Der Zauberberg als Rechtsstaat ?...139
 - a) Das Prinzip der Gewaltenteilung...141
 - b) Analyse...143
- 5. System im Ausnahmezustand ?...144
 - a) Ausnahmezustand und Diktatur...144
 - b) Carl Schmitts Diktaturbegriff...146
 - c) Parallelen und Differenzen...147
- D. Zwischenergebnis...148

VI. Figurenspiele: Die zweite Metaebene...150

- A. Das System der Figurenpaare...150
 - 1. Grundlagen...150
 - 2. Relevante Konstellationen...151
 - 3. Die Mehrfachbesetzung der Figurenpaare...152
- B. Settembrini und Naphta: Formen des Politischen...154
 - 1. Ludovico Settembrini...155
 - a) Historische Grundlagen der Figur...155
 - b) Verkörperte Positionen und Konzepte...157
 - 2. Naphta...162
 - a) Historische Grundlagen der Figur...163
 - b) Verkörperte Positionen und Konzepte...164
 - 3. Weltbild und Geschichtsauffassung...170
- C. Behrens und Peeperkorn: Formen des Autoritativen...173
 - 1. Pieter Peeperkorn...174
 - a) Historische Grundlagen der Figur...174
 - b) Personale Autorität...175
 - 2. Hofrat Behrens...178
 - a) Historische Grundlagen der Figur...178
 - b) Funktionale Autorität...178
- D. Clawdia Chauchat und Hans Castorp: Mythos und Logos...181
 - 1. Hans Castorp...182
 - 2. Clawdia Chauchat...185
 - a) Historische Grundlagen der Figur...185
 - b) Die Lebensform des Ostens...186
- E. Ambivalenz oder Auflösung der Dialektik ?...189
 - 1. Ausgangspunkt: Ironische Erzählhaltung des Autors...189
 - 2. Das Verschwinden der Figuren...192
 - a) Naphtas Selbstmord im Duell...192
 - b) Peeperkorns Selbstmord...195
 - c) Chauchats Verschwinden...197
 - 3. These: Prognoseentscheidung des Verfassers...198
- F. Zwischenergebnis...201

VII. Schlußbetrachtungen...203